

LA MAXIMAPHILIE

Discipline philatélique
au carrefour
de trois passions

1

Ou une autre façon de collectionner

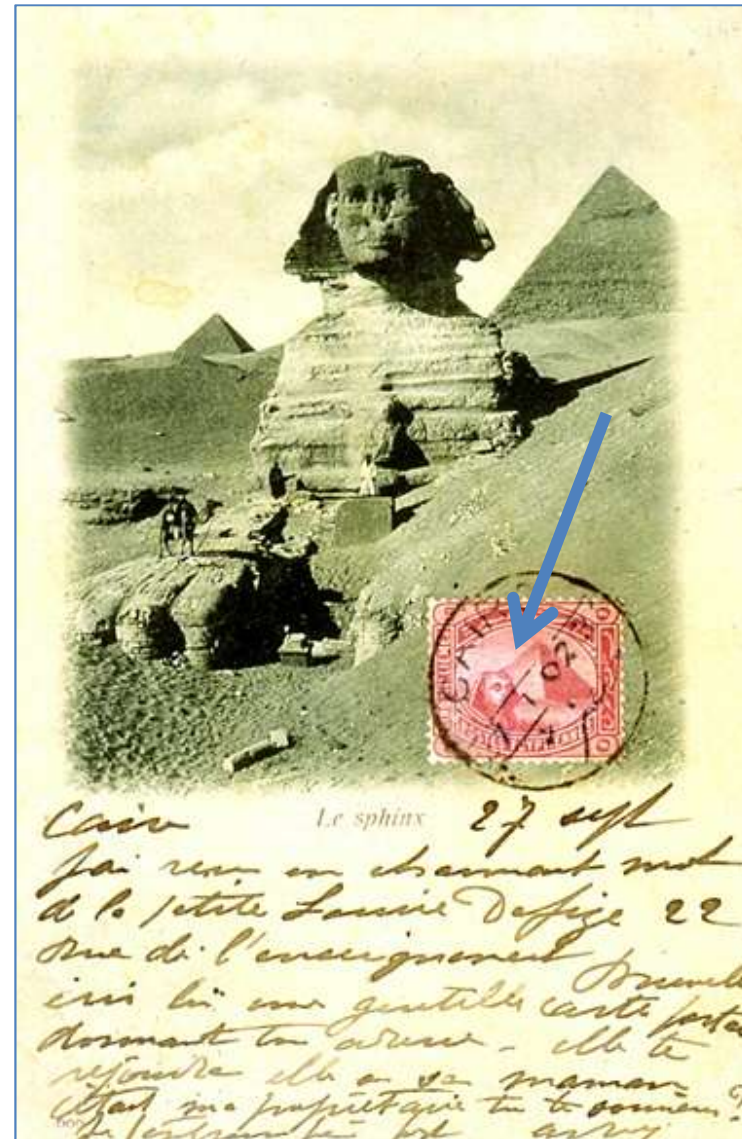
LA MAXIMAPHILIE

Un peu d'Histoire

LA MAXIMAPHILIE

Origines : fin du XIX^e siècle

- _ Timbres-Poste dont l'illustration était concordante
- _ Timbre-poste au recto de la Carte Postale (règle postale en vigueur)
- _ ainsi que la correspondance
- _ Le verso étant réservé à l'adresse du destinataire



LA MAXIMAPHILIE

Existence de nombreux documents valables dans divers pays



LA MAXIMAPHILIE



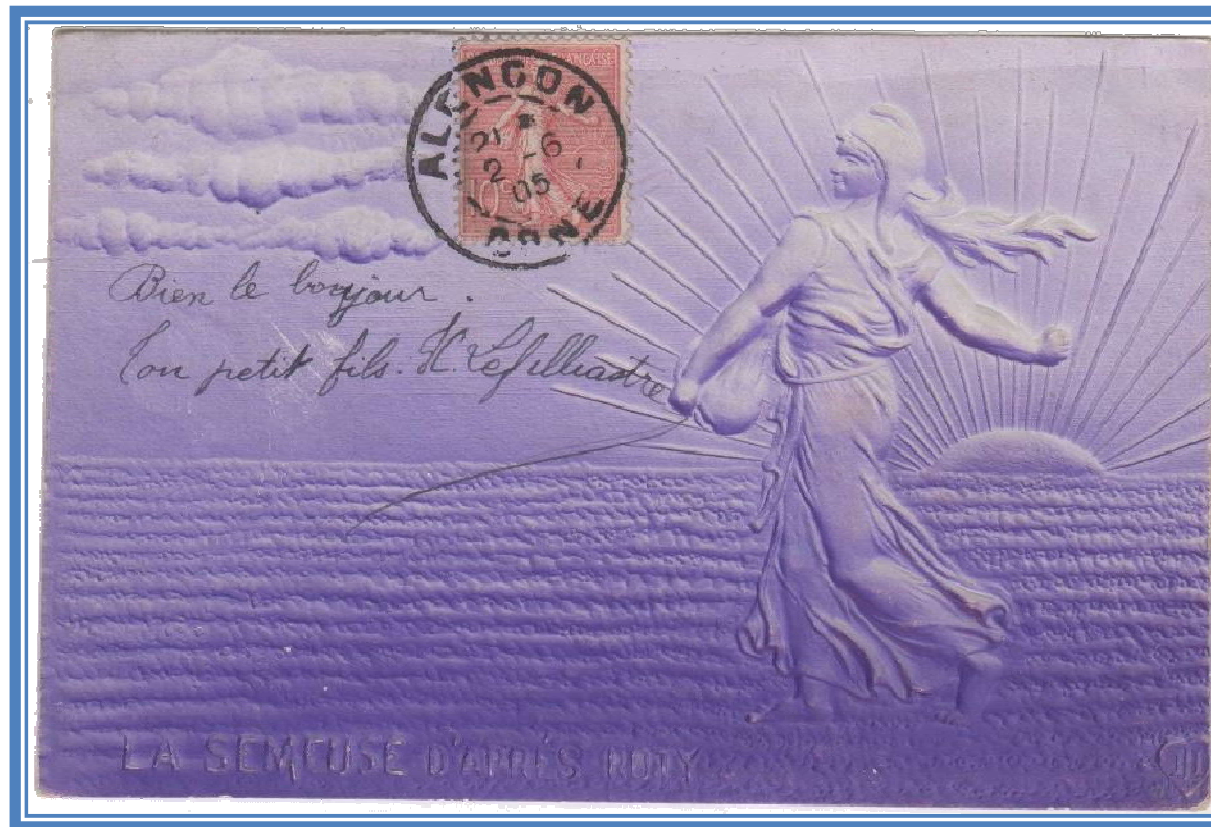
Portrait de la jeune Princesse / Reine Wilhelmina
Obl.1898

LA MAXIMAPHILIE



Alfonso XIII
Obl. 1902

LA MAXIMAPHILIE



LA MAXIMAPHILIE C'EST :

3 passions en 1

PHILATÉLIE OU TIMBROLOGIE

MARCOPHILIE

CARTOPHILIE

LA MAXIMAPHILIE

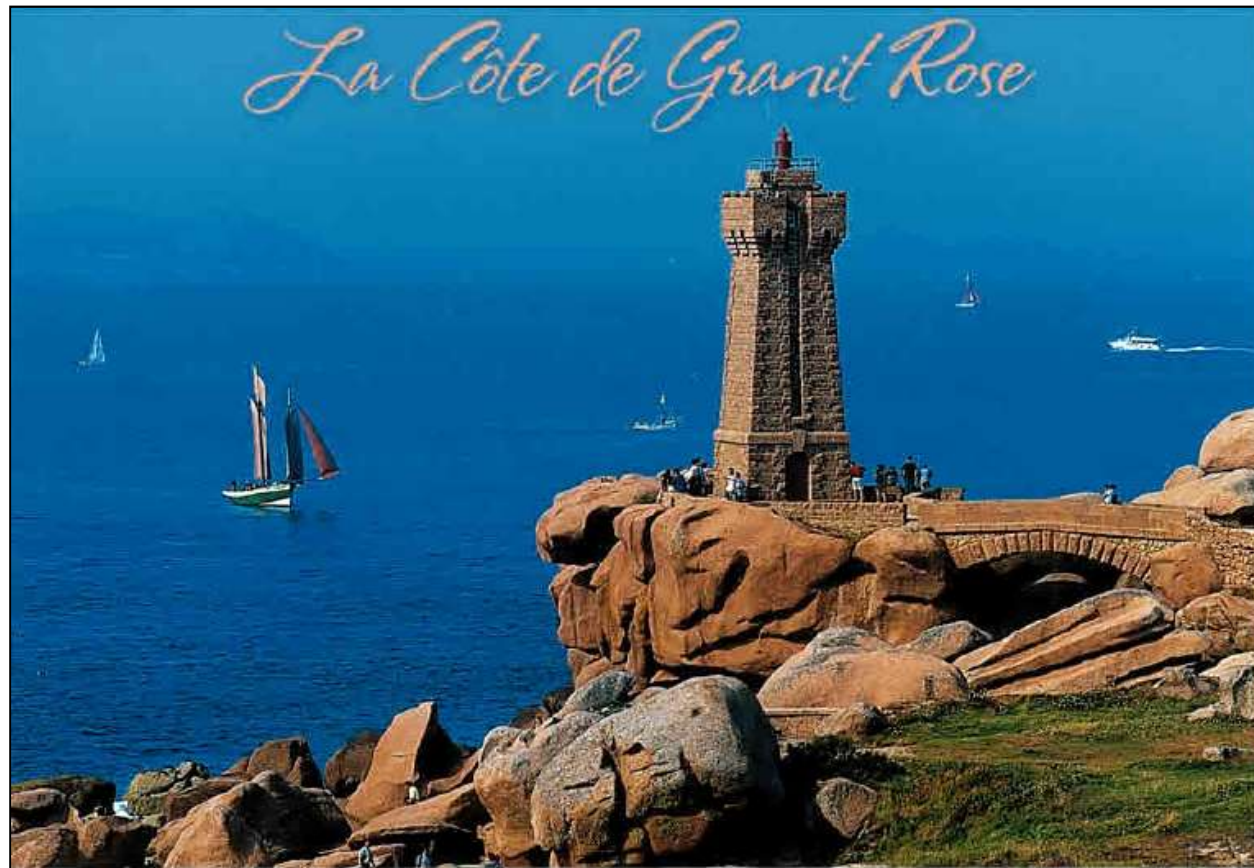
- 1^{er} élément : le timbre-poste

Ploumanac'h
Perros-Guirec



LA MAXIMAPHILIE

- 2^{ème} élément : la carte postale



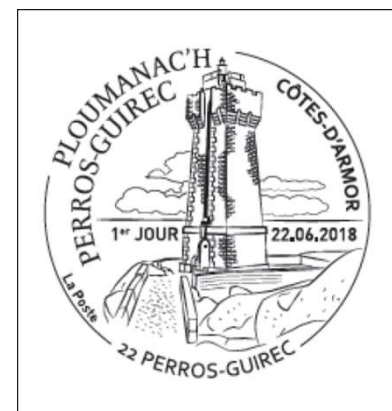
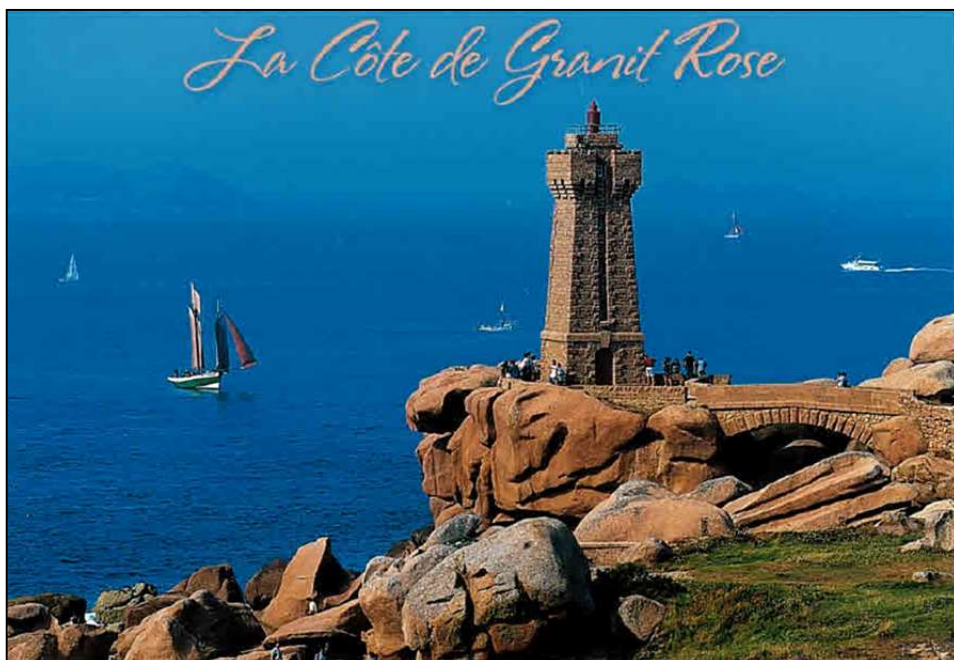
LA MAXIMAPHILIE

- 3^{ème} élément : l'oblitération



LA MAXIMAPHILIE

- On associe les trois éléments



LA MAXIMAPHILIE

- On obtient une carte-maximum



LA MAXIMAPHILIE

1^{er} élément, le timbre-poste

Doit être apposé sur le côté
vue de la carte postale...

Il doit avoir une validité postale,
c'est-à-dire :
Pouvoir d'affranchissement
donc ...
ne pas être démonétisé !



LA MAXIMAPHILIE

1^{er} élément, le timbre-poste

- Les Interdits

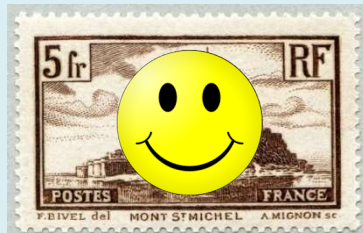


LA MAXIMAPHILIE

Le timbre-poste peut être personnalisé sur demande d'un client (particulier, association, entreprise, ...), pourvu qu'il soit accessible au public.

Le Mont-Saint-Michel

Timbres commémoratifs



Timbres d'écriture



Timbres personnalisés



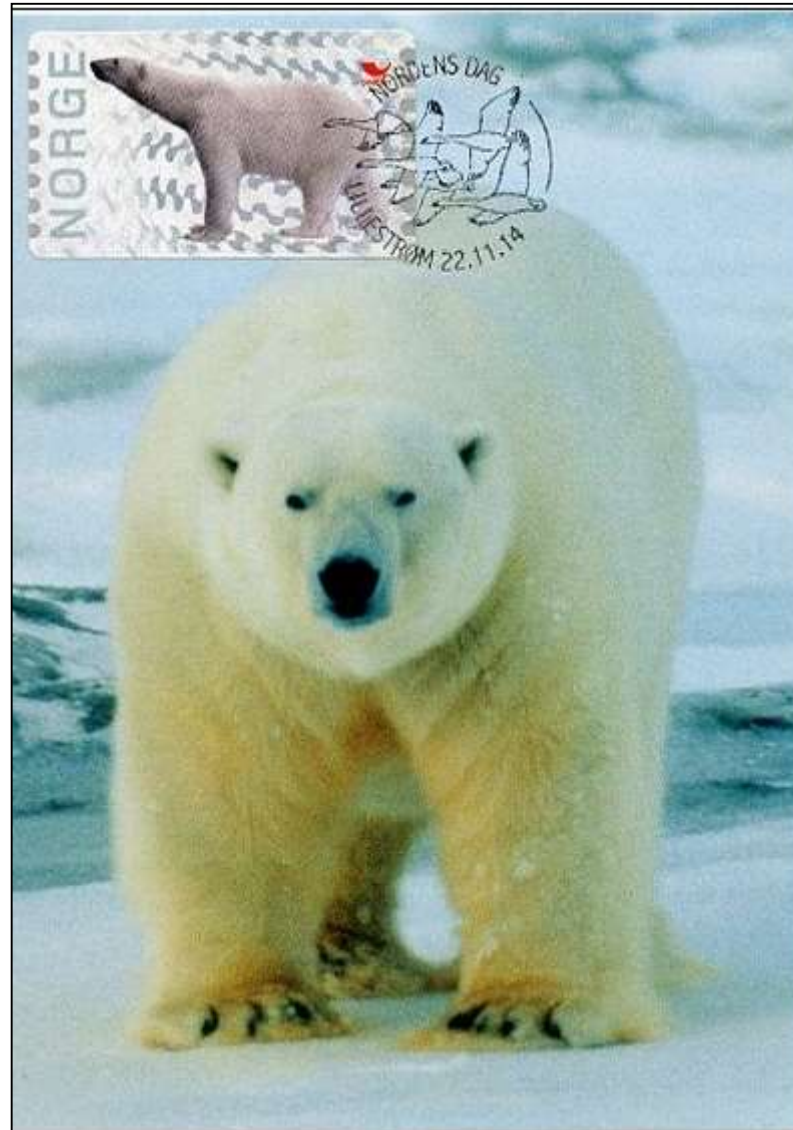
Timbres en ligne



LA MAXIMAPHILIE

- Autorisés

Vignettes
d'affranchissement



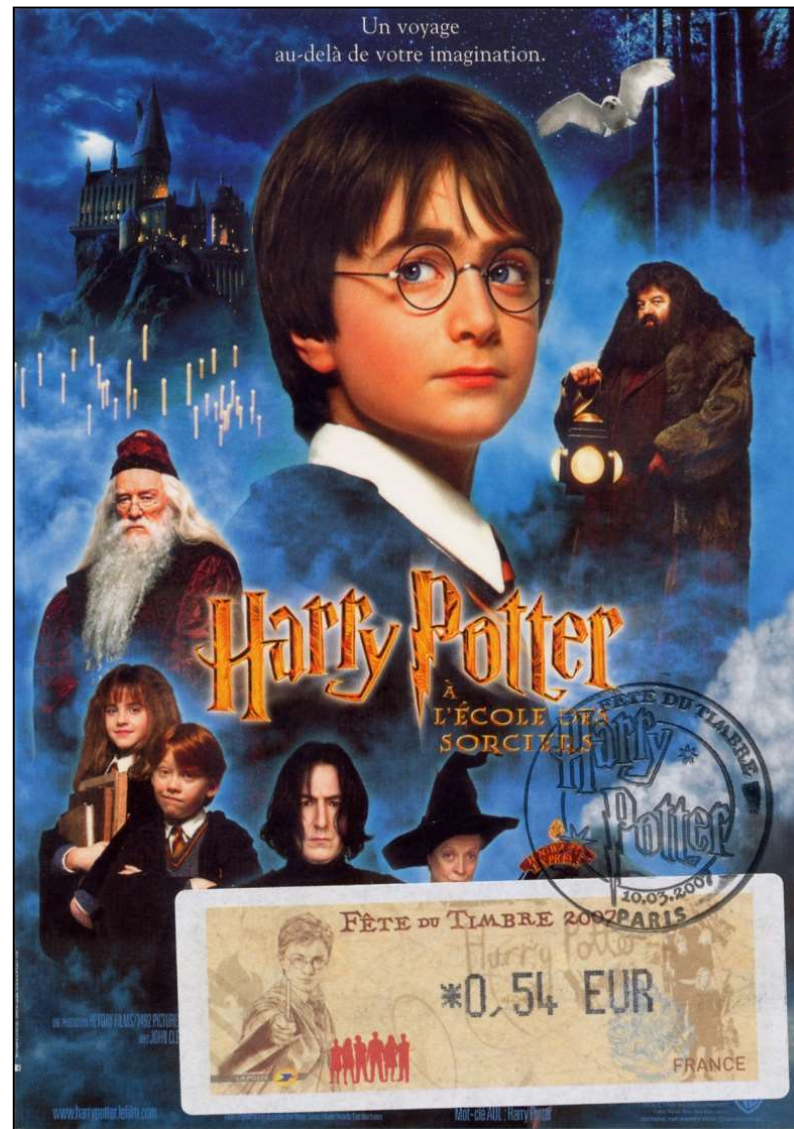
LA MAXIMAPHILIE

- Autorisés

L'utilisation de vignettes illustrées de distributeurs automatiques d'affranchissement collées côté vue de la carte est admise.

LISA : type 1

1 étoile à 8 branches



LA MAXIMAPHILIE

- Autorisés

L'Arc de Triomphe :

Un des sujets de la LISA



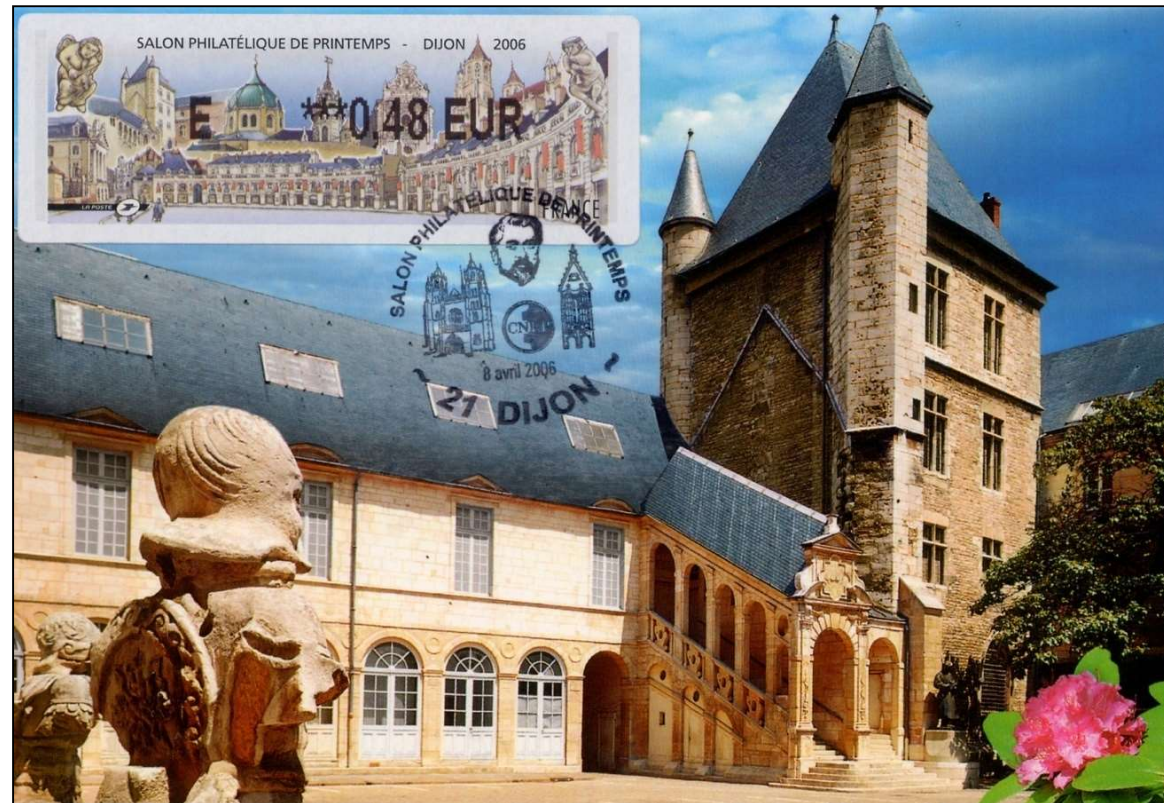
LISA : type 1

LA MAXIMAPHILIE

- Autorisés

*Mais attention !
La valeur faciale
s'efface !*

*LISA : type 2
3 étoiles à 5 branches*



LA MAXIMAPHILIE

- Autorisés
- Mais !



La valeur faciale s'efface !

LISA : type 2



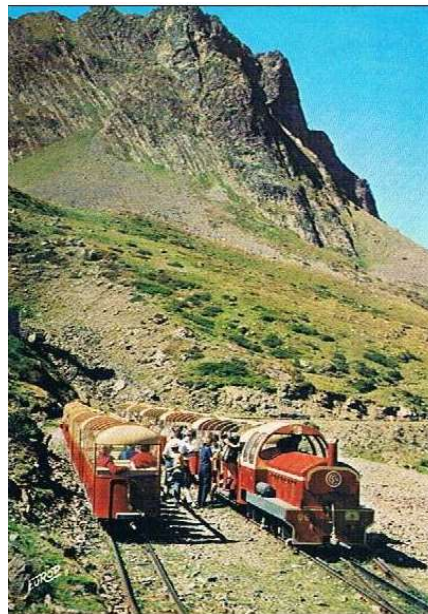
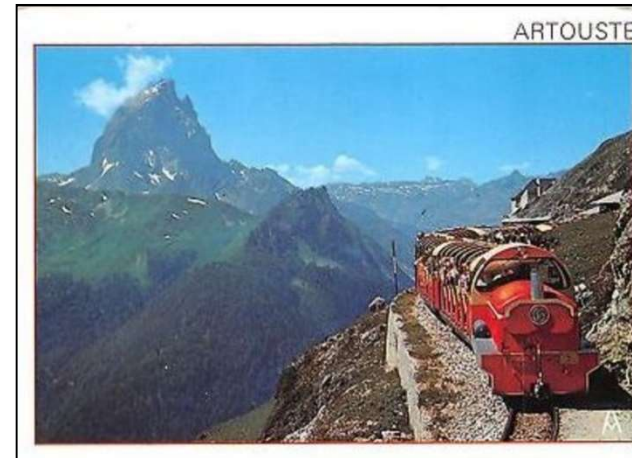
LA MAXIMAPHILIE

2^{ème} élément : la carte postale

Elle doit se trouver autant que possible dans le commerce avant l'émission du timbre-poste ou si elle est éditée spécialement, doit reproduire un document préexistant.

LA MAXIMAPHILIE

2^{ème} élément : la carte postale



LA MAXIMAPHILIE

2^{ème} élément : la carte postale

Le résultat des recherches.

Très bonnes concordances
entre les trois éléments.



LA MAXIMAPHILIE

○ 2^{ème} élément : la carte postale

Elle ne doit pas être
la copie du timbre.

Attention aux
réalisations des
Administrations
Postales
étrangères
souvent non
valables !



LA MAXIMAPHILIE

○ 2^{ème} élément : la carte postale

Elle ne doit pas être la copie du timbre



Non car :

- Dentelure
- Valeur faciale
- Nom du pays émetteur
- Marque de fabrication ITVF



LA MAXIMAPHILIE

o La carte postale



CM valable
ou non valable ?

Le timbre représente
« L'aigrette neigeuse »
Tableau d'Audubon, du
célèbre peintre animalier.

Carte postale des
Ed. des Musées nationaux



LA MAXIMAPHILIE

2^{ème} élément : la carte postale

Cas particulier de
l'œuvre d'art

tableau = timbre

=

carte postale

du

même tableau



LA MAXIMAPHILIE



Carte éd. BD 2277 A , gd ft hor. coul.
Obl. sp. ill. Beaune
14/11/53 : Vente des vins des Hospices

LA MAXIMAPHILIE

2^{ème} élément : la carte postale

Les collages sont interdits



LA MAXIMAPHILIE

- 2^{ème} élément : la carte postale

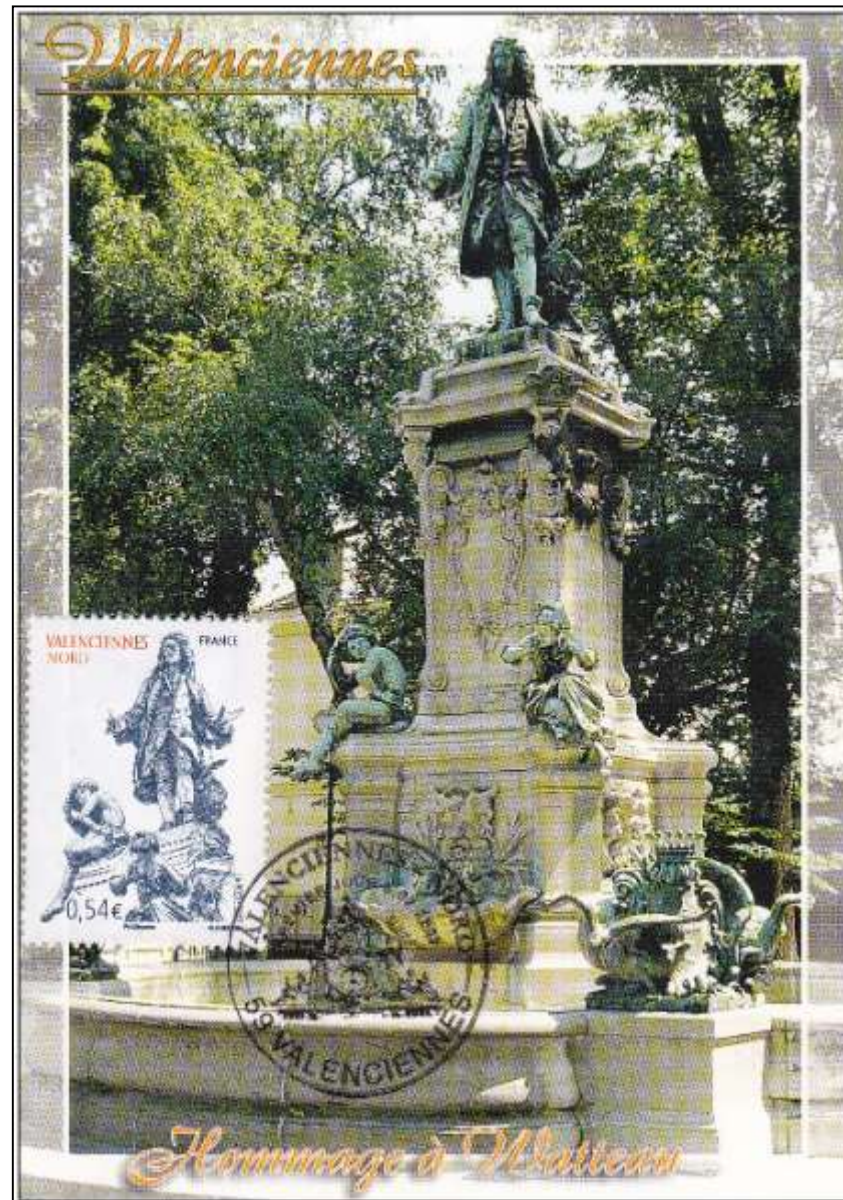
Pas de souvenir
philatélique
sur soie

Document
non
valable en
maximaphilie



LA MAXIMAPHILIE

- 2^{ème} élément : la carte postale



LA MAXIMAPHILIE

- Les cartes multi-vues sont prohibées depuis 1978



LA MAXIMAPHILIE

- Les dessins conçus pour l'émission du timbre-poste sont interdits



LA MAXIMAPHILIE

2^{ème} élément :
La carte postale

Exemple d'un timbre à sujets multiples :

- L'abbaye
- La sculpture



LA MAXIMAPHILIE

2^{ème} élément : la carte postale

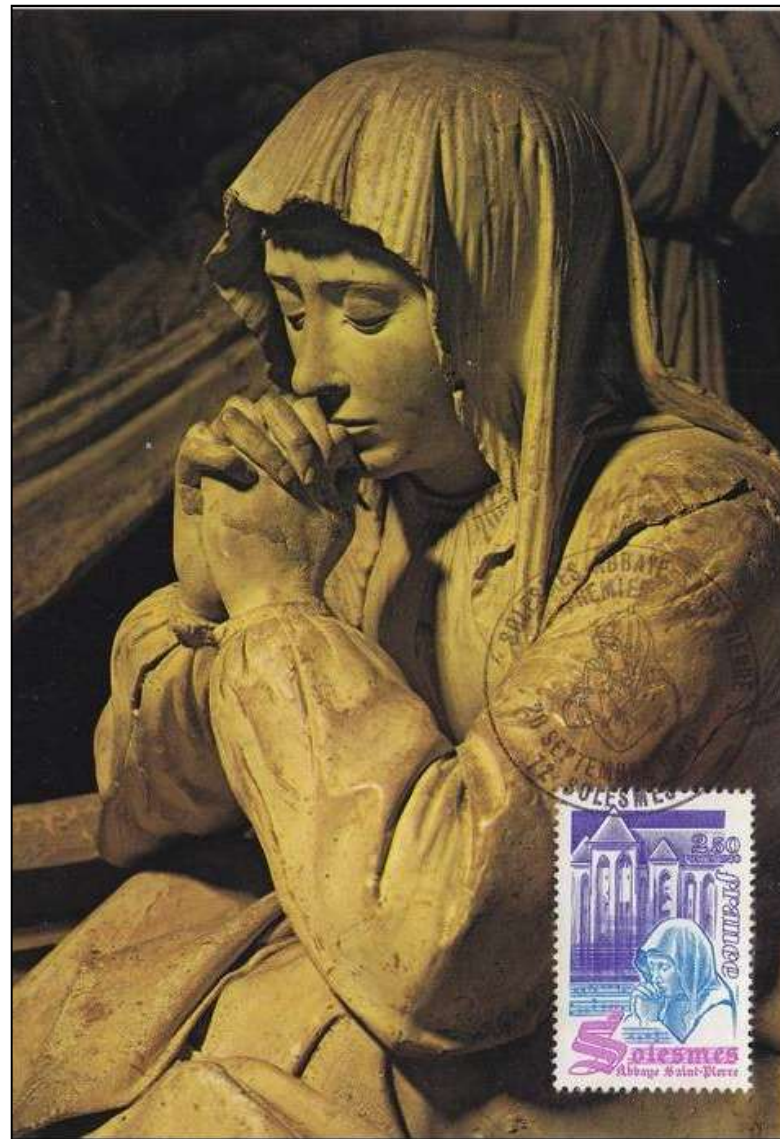
- 1^{er} sujet : l'abbaye



LA MAXIMAPHILIE

2^{ème} élément :
la carte postale

- 2^{ème} sujet :
Sainte Marie-Madeleine



12:07

LA MAXIMAPHILIE

Le 3^{ème} élément : l'oblitération

- Elle doit être apposée exclusivement par l'autorité postale habilitée. Son illustration et/ou le texte l'accompagnant ainsi que le lieu d'oblitération (nom du bureau de poste) doivent se rapporter au **sujet du timbre-poste** et de la carte postale illustrée ou **au motif de l'émission**
- L'oblitération doit être apposée **pendant la période de validité** du timbre-poste et à une date qui soit la plus proche possible de son émission.
- Les oblitérations ordinaires, sans illustration, sont valables à condition **qu'elles comportent le nom de la localité** où est situé le bureau de poste.

LA MAXIMAPHILIE

- Le 3^{ème} élément :
l'oblitération



Code Roc



LA MAXIMAPHILIE

- Le 3^{ème} élément :
l'oblitération

Elle doit être
authentique
et lisible.



LA MAXIMAPHILIE

- Un 3^{ème} élément:
l'oblitération

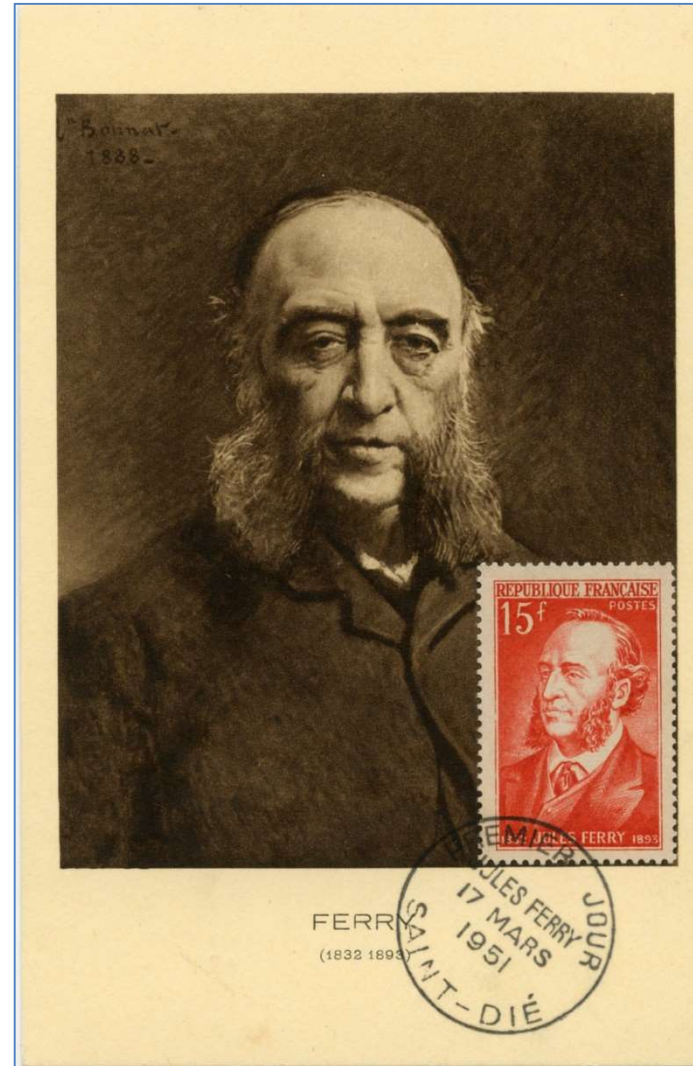
Timbre
à date
ordinaire



LA MAXIMAPHILIE

- Un 3^{ème} élément:
l'oblitération

Premier timbre
à date 1^{er} jour avec
texte (1951)



LA MAXIMAPHILIE

- L'oblitération

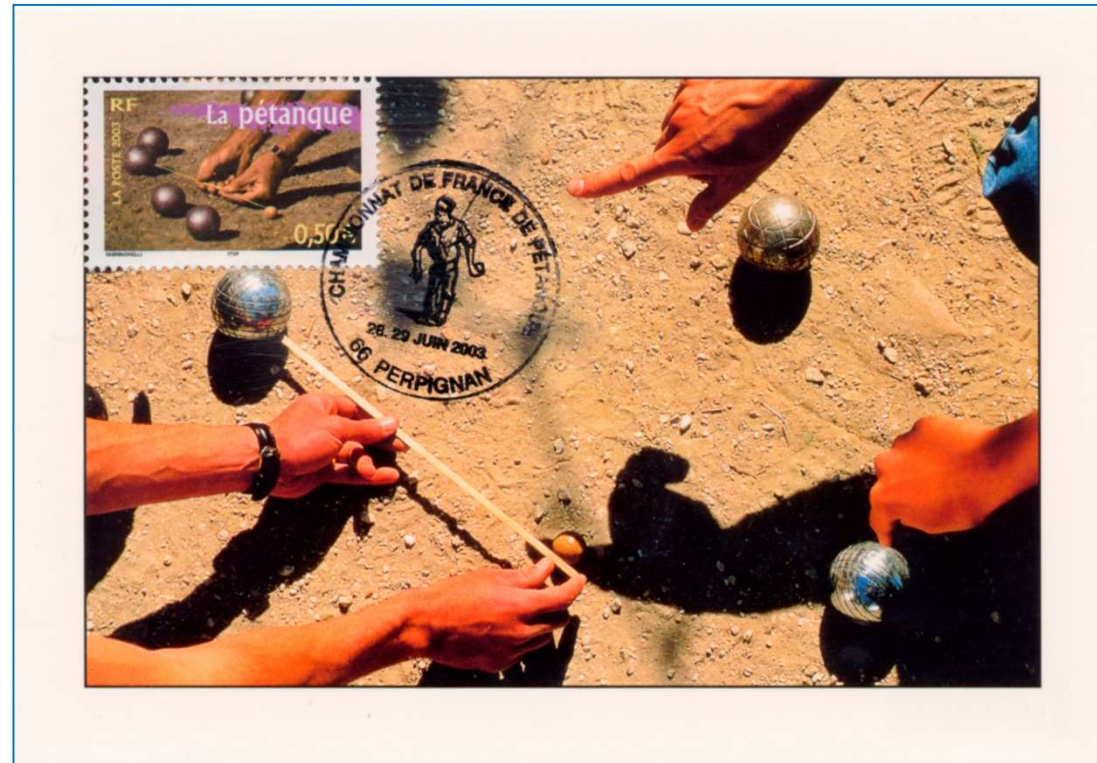
Timbre
à date
1^{er} jour
illustré



LA MAXIMAPHILIE

- L'oblitération

Oblitération
spécial
illustrée sans
mention 1^{er}
Jour (OSI)



LA MAXIMAPHILIE

- Un 3^{ème} élément: l'oblitération



LA MAXIMAPHILIE

- L'oblitération

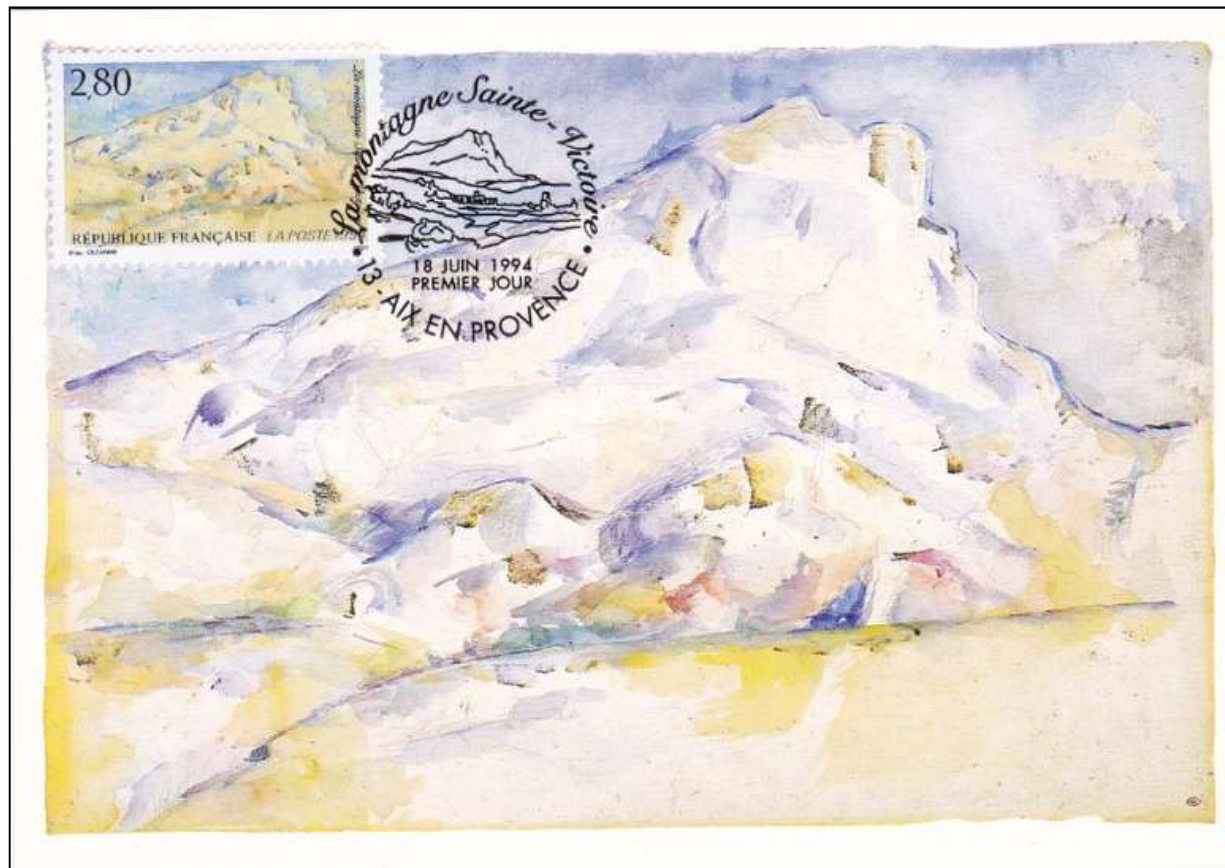


Concordance de sujet

C'est la condition essentielle de validité d'une carte-maximum

LA MAXIMAPHILIE

- Concordance de sujet

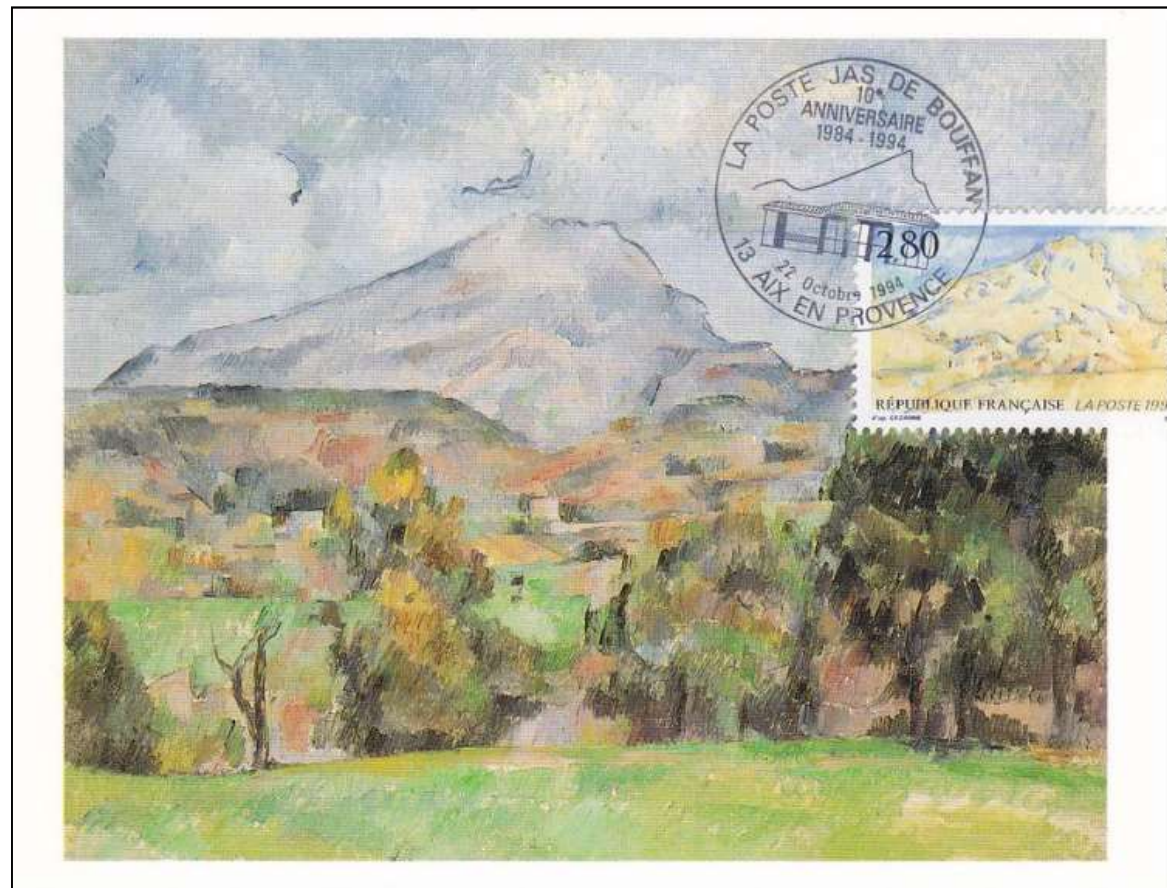


12:07

LA MAXIMAPHILIE

- Concordance de sujet

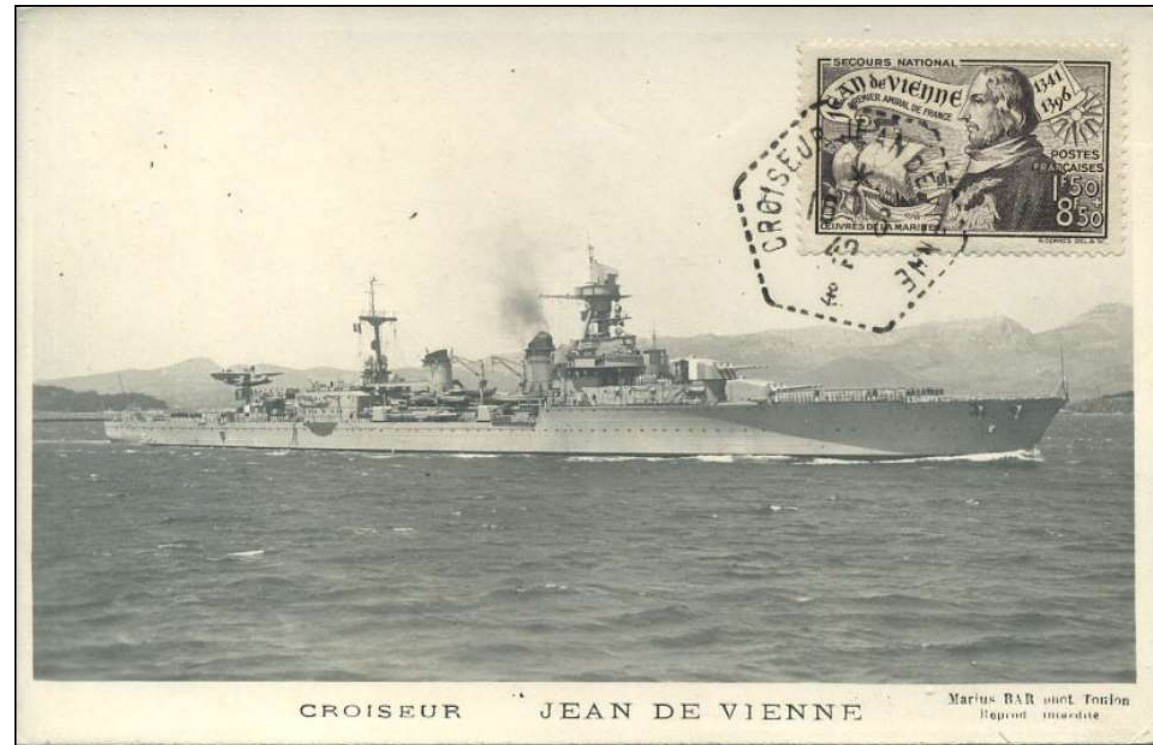
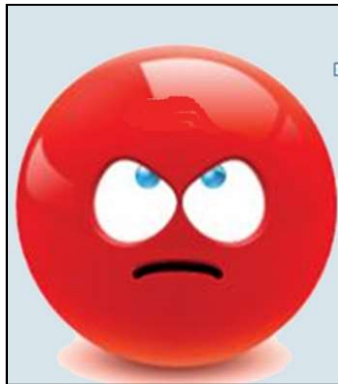
Document non
valable



LA MAXIMAPHILIE

- Concordance de sujet

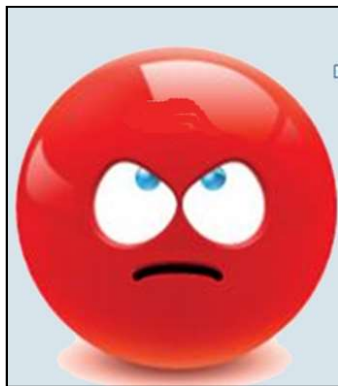
Document
non
valable
(analogie)



LA MAXIMAPHILIE

- Concordance de sujet

Document
valable
ou non ?



LA MAXIMAPHILIE

- Concordance de sujet

Voici le
document
valable



LA MAXIMAPHILIE

- Concordance de lieu

En ce qui concerne les monuments, les paysages et les sites une seule localité est admise pour obtenir la concordance exigée, celle où se trouve le monument, le paysage ou le bureau le plus proche desservant ce lieu...



LA MAXIMAPHILIE

- Concordance de lieu

Document
non
valable

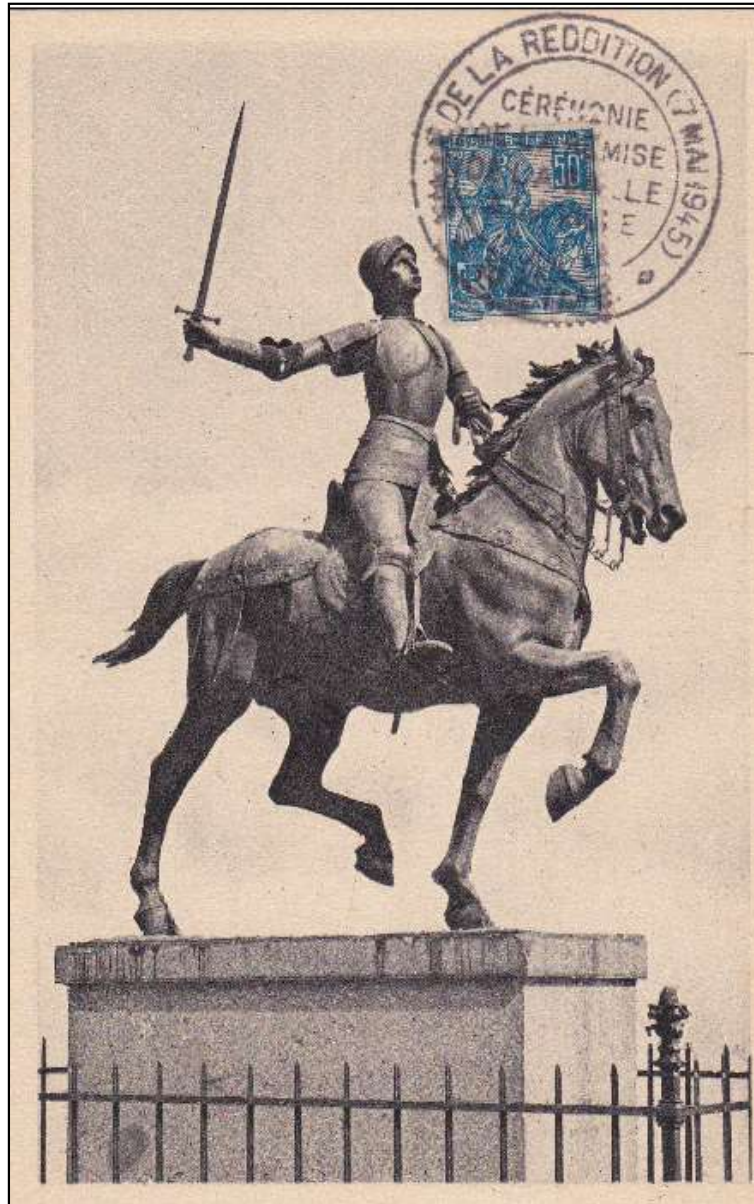


LA MAXIMAPHILIE

- Concordance
de lieu

Statue de Jeanne d'Arc

Où se trouve-t-elle ?



LA MAXIMAPHILIE

- Concordance
de lieu



LA MAXIMAPHILIE

- Concordance
de lieu

Document
non
Valable



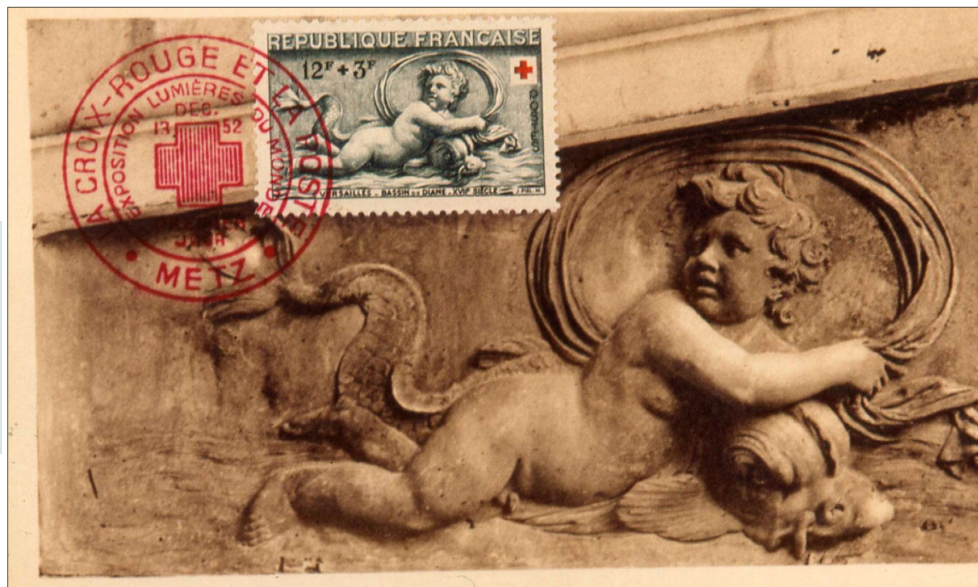
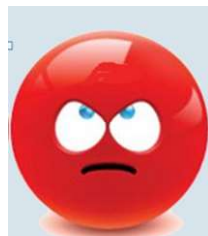
LA MAXIMAPHILIE

- Concordance de lieu



LA MAXIMAPHILIE

- Concordance de lieu



VERSAILLES (Château) BASSIN de DIANE XVII^e s. "Enfant sur un Dauphin", bas-relief de LEHONGRE

LA MAXIMAPHILIE

- Concordance de lieu

Dans le cas d'une personnalité originaire du pays qui a émis le timbre, on choisira l'oblitération de la localité en rapport avec l'événement commémoré : naissance, mort, œuvre ou aspect de son activité.



LA MAXIMAPHILIE

- **Concordance**
de lieu

Oblitération
ville natale et
lieu de repos



LA MAXIMAPHILIE

- Concordance de lieu

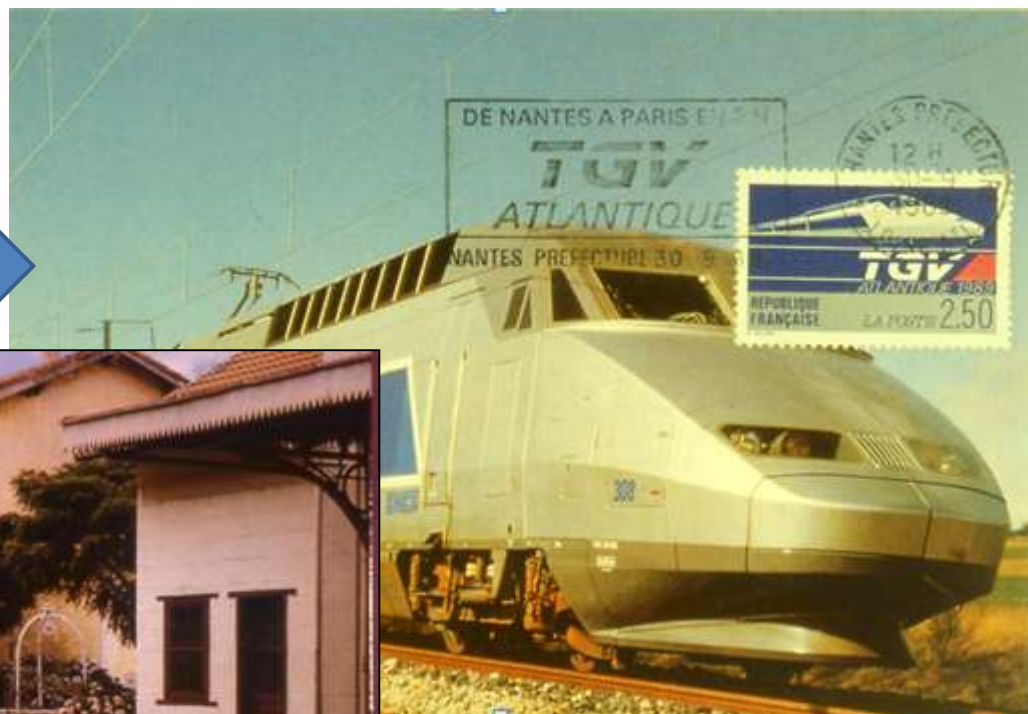
Pour un avion,
un train, ou
un bateau,
l'oblitération sera
faite dans un lieu
où se trouve un
aéroport, une gare,
un port, ou un
bureau de poste du
bord en rapport
avec le sujet.



LA MAXIMAPHILIE

- Concordance de lieu

Fl. avec texte « TGV Atlantique » de Nantes

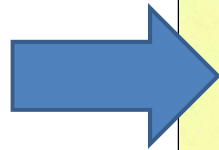


Obl. ord. Type A9 de Chamborigaud, lieu desservi par cet autorail, gare sur la CP.

LA MAXIMAPHILIE

- Concordance de lieu

Obl. sp. de
Bremen, port
d'attache de
cette vedette de
sauvetage.



LA MAXIMAPHILIE

- Concordance de lieu

Les cartes - maximum représentant des activités sportives seront oblitérées de préférence dans les localités où l'on pratique ces sports.



LA MAXIMAPHILIE

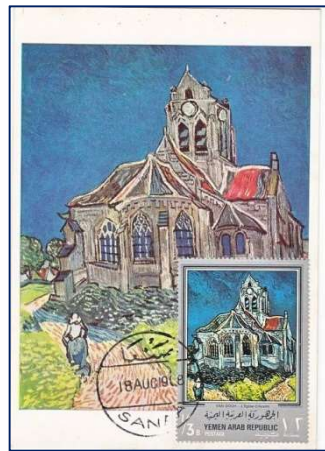
○ Concordance de lieu

Pour les œuvres d'art les oblitérations du lieu où sont exposées ces œuvres seront préférables, mais on considère qu'elles peuvent se déplacer dans d'autres lieux à l'occasion d'expositions, c'est pourquoi d'autres oblitérations sont également possibles.

Ce tableau étant au musée du Louvre, cette CM est parfaite ...



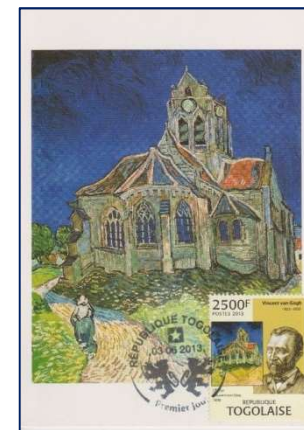
Peinture



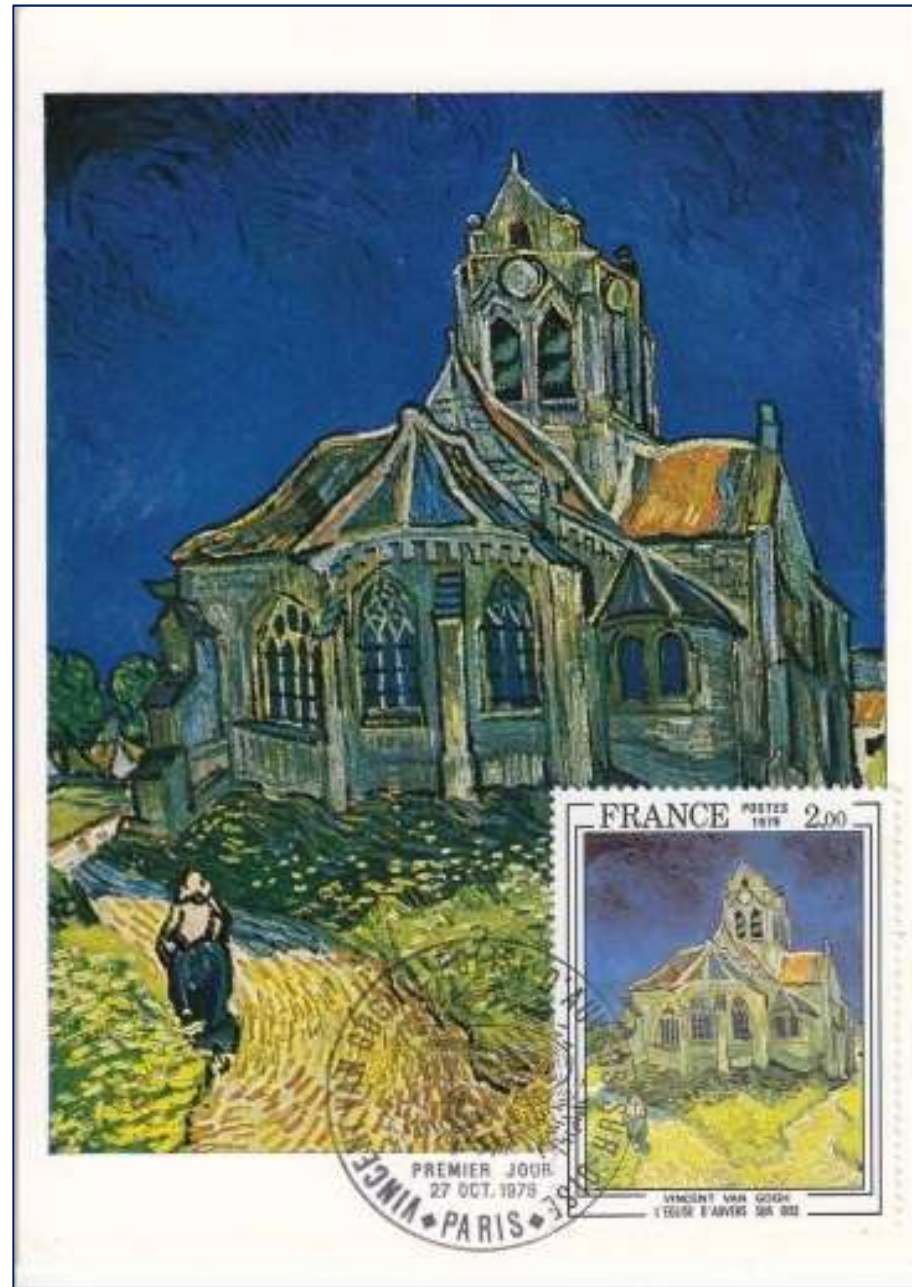
Yemen



Congo



Togo

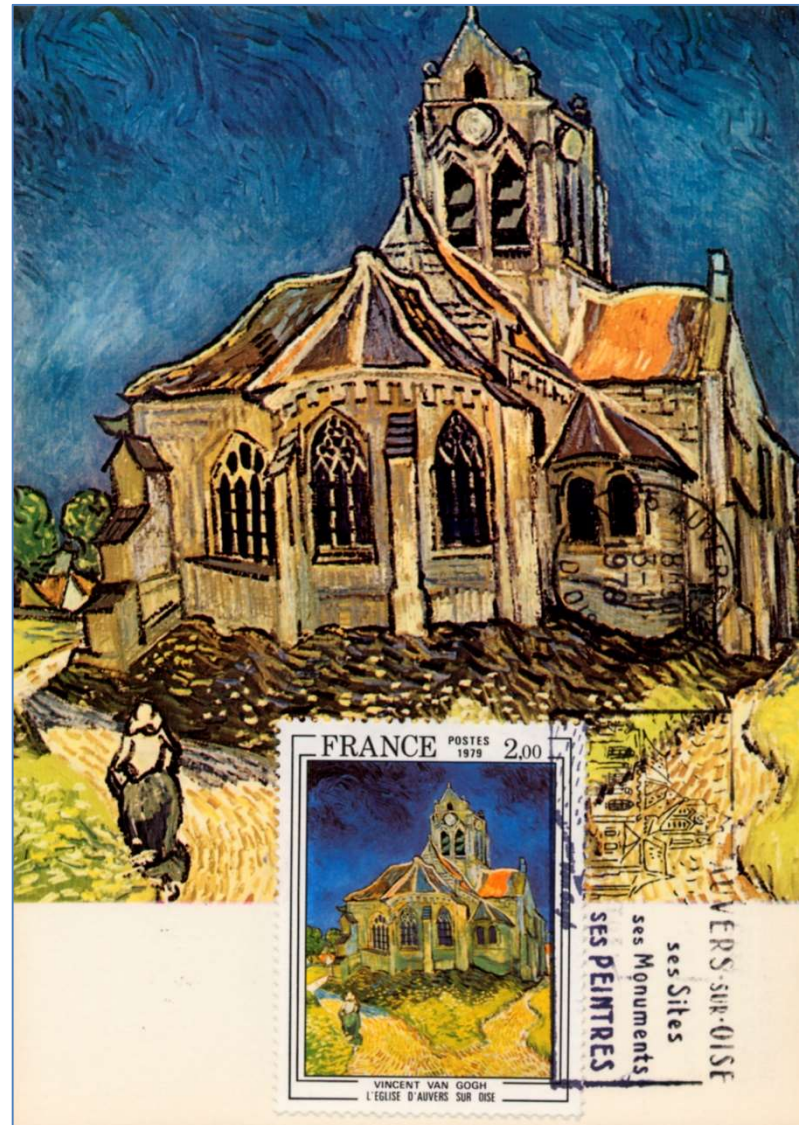




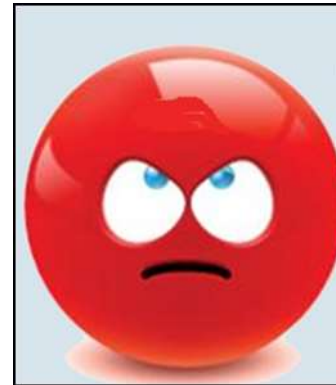
Collection

Peinture

EVENTUELEMENT
Monuments religieux
ou pour un site



LA MAXIMAPHILIE



Emission pour le 4ème centenaire de la mort de Ronsard.

Le timbre a été émis le 18 août 1924, **démonétisé** le 31 décembre 1925.

Hors sur cette carte, l'oblitération est du 25 avril 1936. A cette époque, le timbre n'avait plus pouvoir d'affranchissement. Cette pièce est le type même d'un faux postal n'ayant aucune valeur.

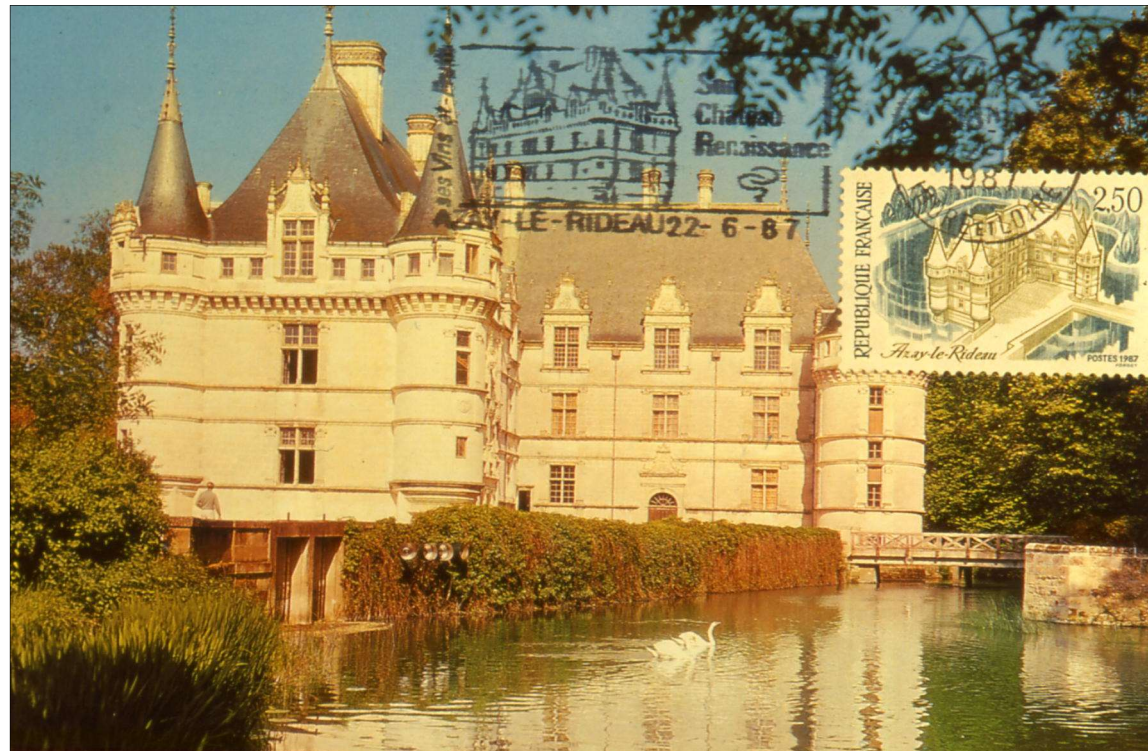
LA MAXIMAPHILIE

Voici la bonne CM
Revêtu d'une oblitération
de Couture/S/Loire.



LA MAXIMAPHILIE

- La réalisation d'une carte-maximum



LA MAXIMAPHILIE



Pour certaines
cartes postales



Sous le timbre

**Le matériel pour déglacer
une carte postale**

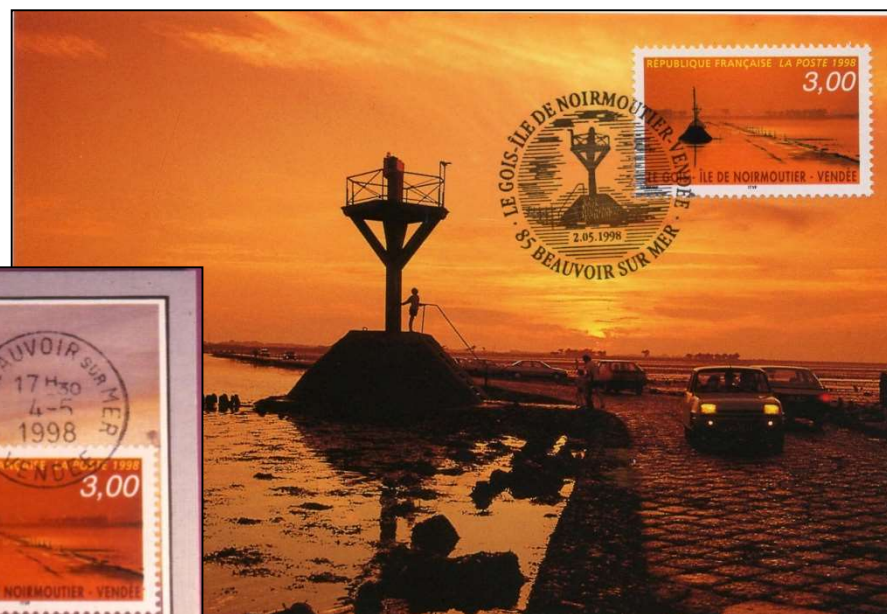
Papier abrasif très très fin
à utiliser sans eau !



Pour l'oblitération

LA MAXIMAPHILIE

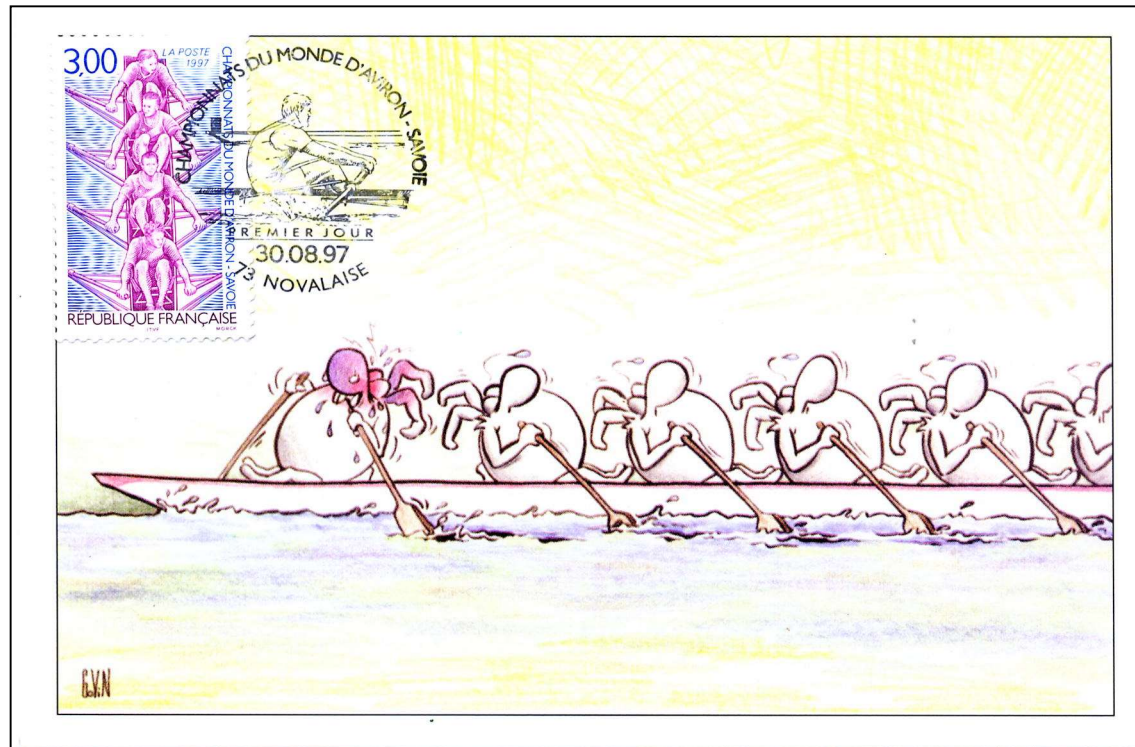
- CM « variantes »



Pour 1 timbre-poste :
2 Cartes Postales,
2 Oblitérations différentes.

LA MAXIMAPHILIE

- Carte-maximum humoristique



La maximaphilie est la seule discipline où l'humour est possible, par des réalisations personnelles effectuées par les maximaphiles passionnés, mais tout en gardant les trois règles de concordance ...

LA MAXIMAPHILIE

- Carte-maximum humoristique



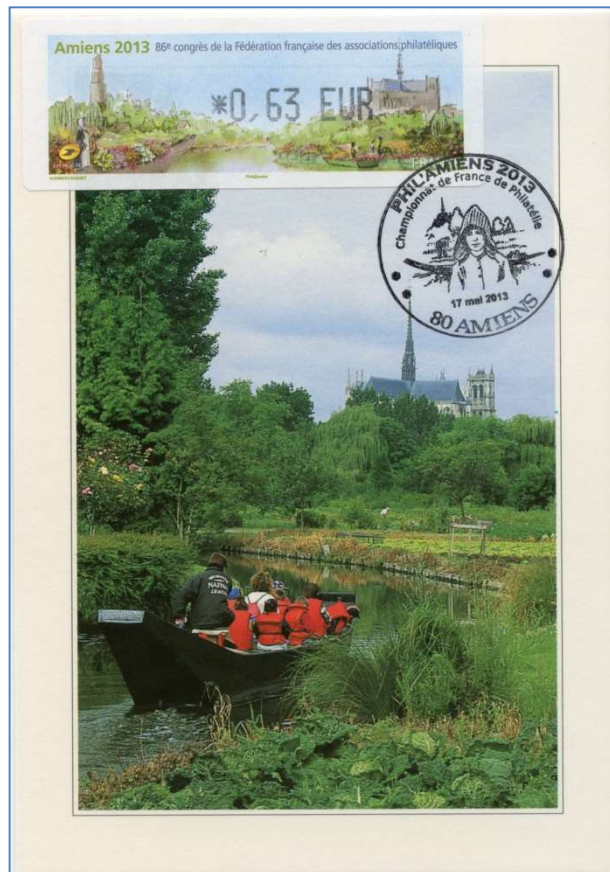
LA MAXIMAPHILIE

- Des exemples
Sites et
Monuments



LA MAXIMAPHILIE

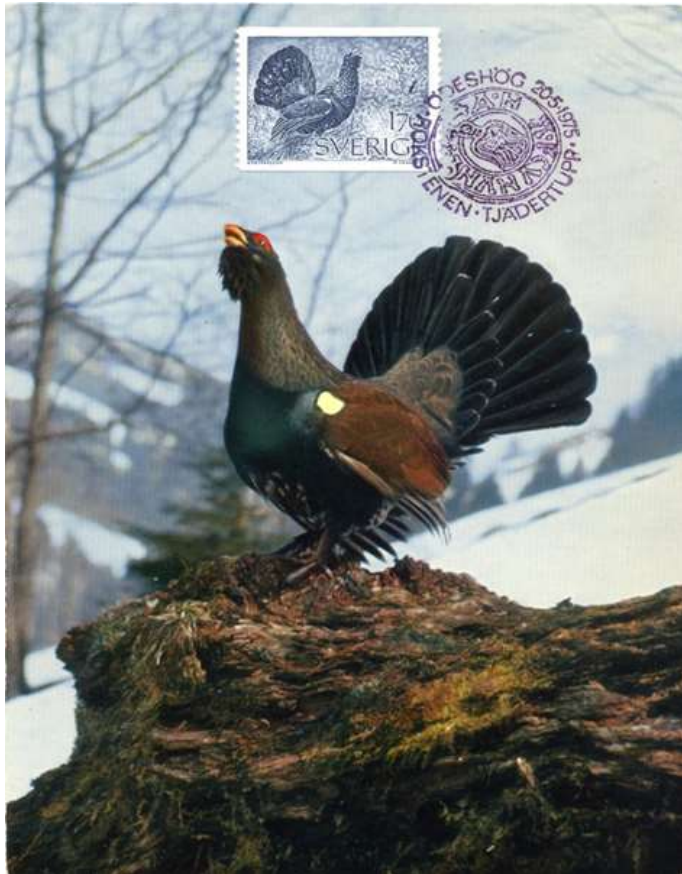
- Des exemples



Très belle LISA

LA MAXIMAPHILIE

- Des exemples



LA MAXIMAPHILIE

- Des exemples



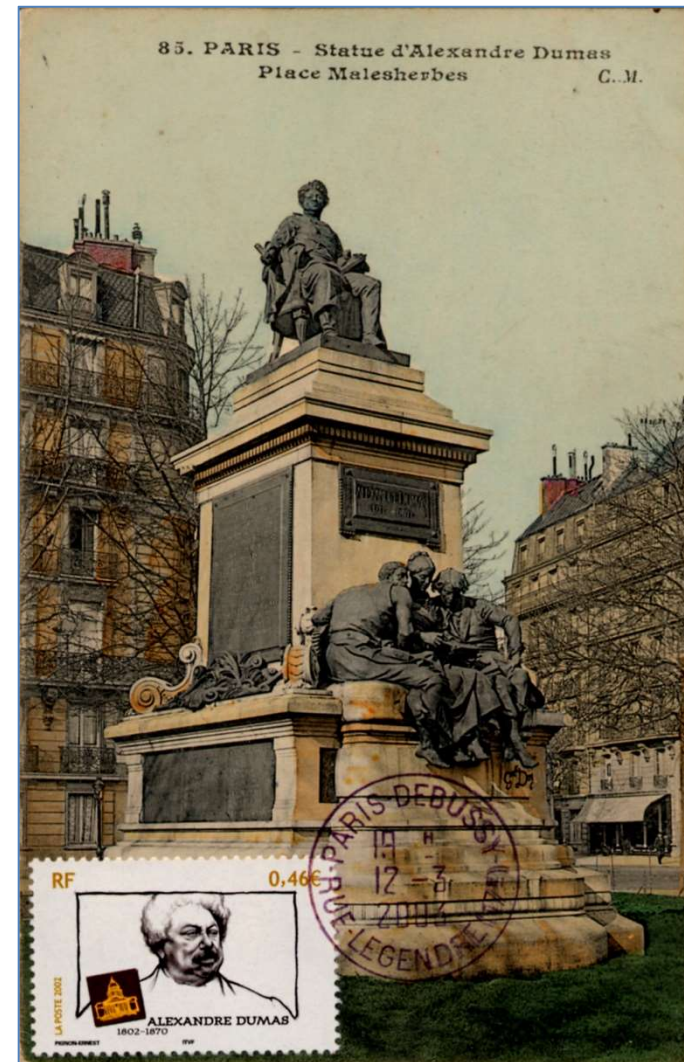
LA MAXIMAPHILIE

- Des exemples



LA MAXIMAPHILIE

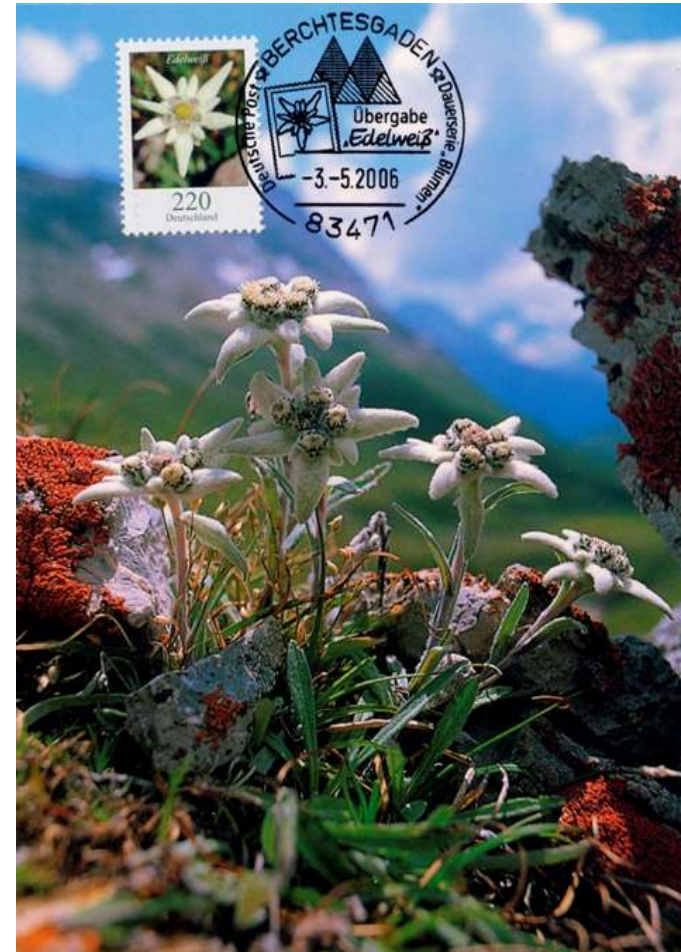
- Des exemples



Alexandre Dumas
Obl. ord. de Paris, bureau le
plus proche.

LA MAXIMAPHILIE

- Des exemples



LA MAXIMAPHILIE

- Des exemples



Dans la classe thématique

LA MAXIMAPHILIE



LA MAXIMAPHILIE



LA MAXIMAPHILIE

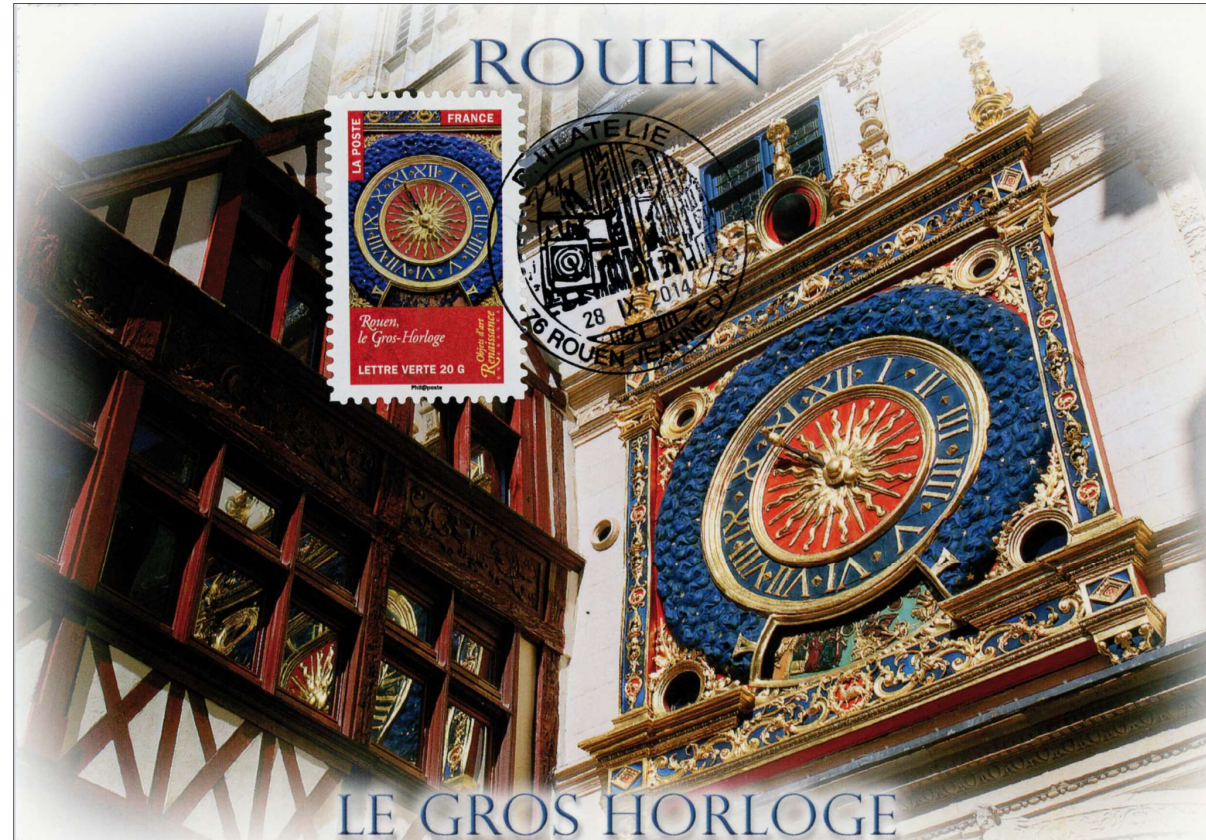


Émission de 2014



LA MAXIMAPHILIE

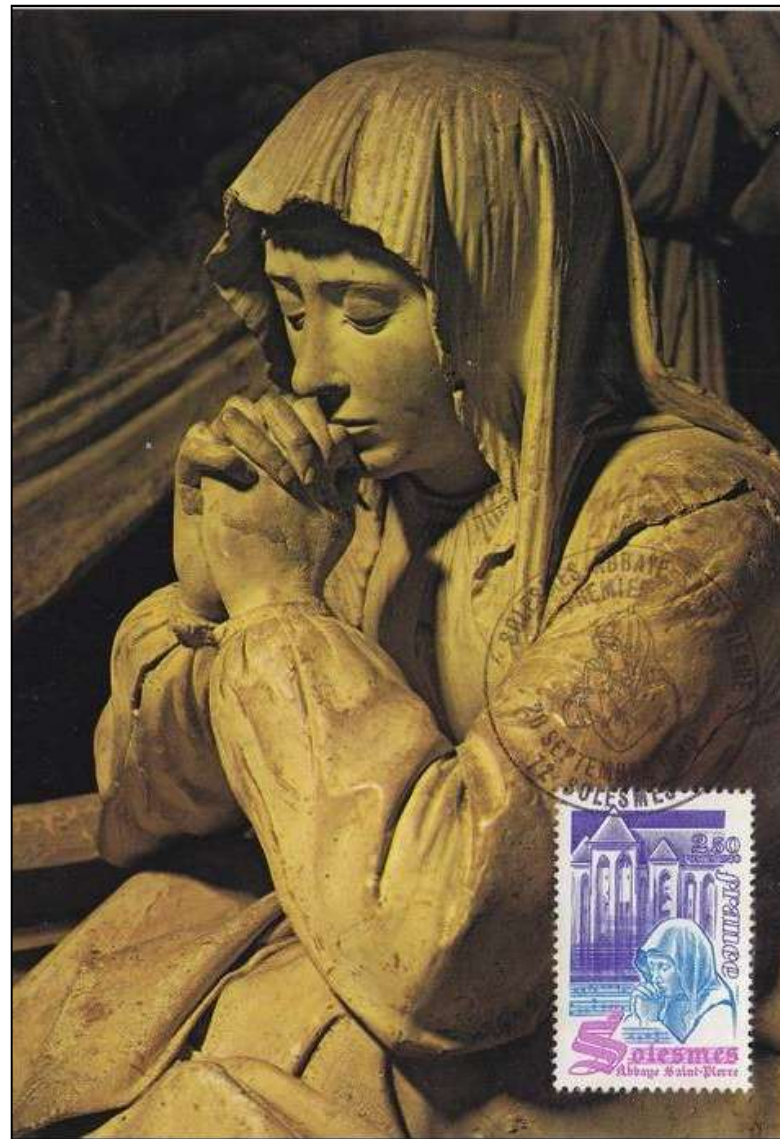
Oblitération
illustrée du Point
Philatélie
28-IX-2014
Rouen-Jeanne
d'Arc, bureau le
plus proche.



LA MAXIMAPHILIE

- Sainte Marie-Madeleine

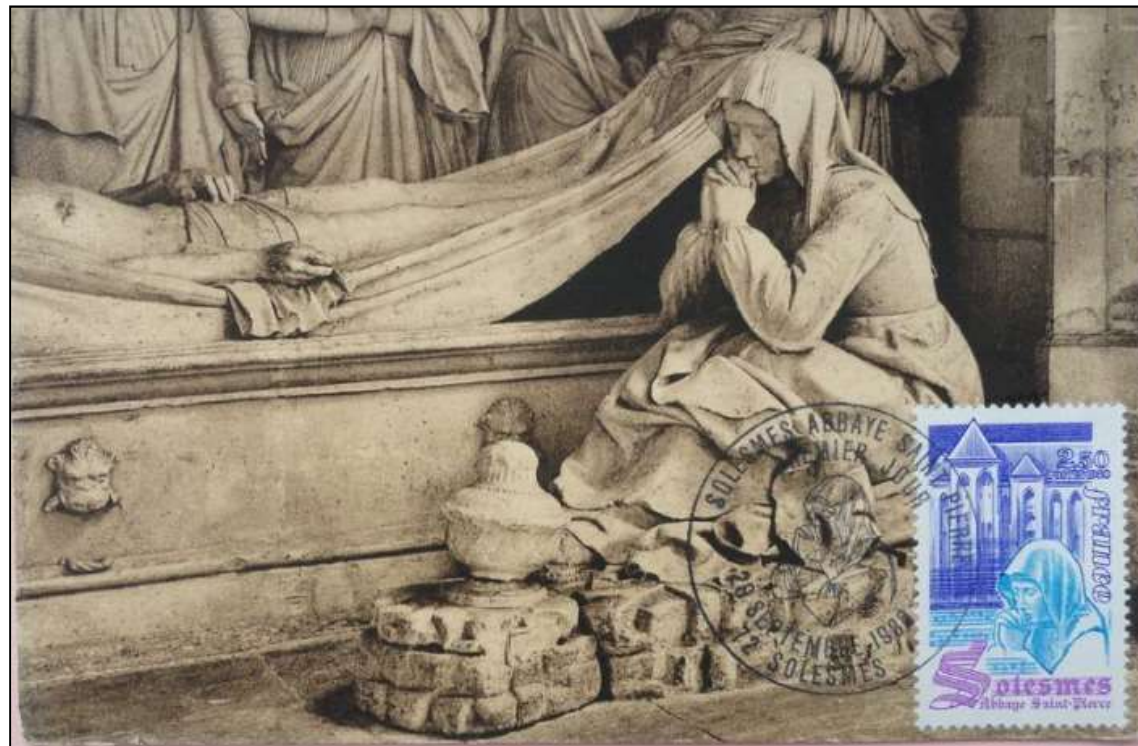
Abbaye de Solesmes



LA MAXIMAPHILIE

Sainte Marie-Madeleine
au tombeau.

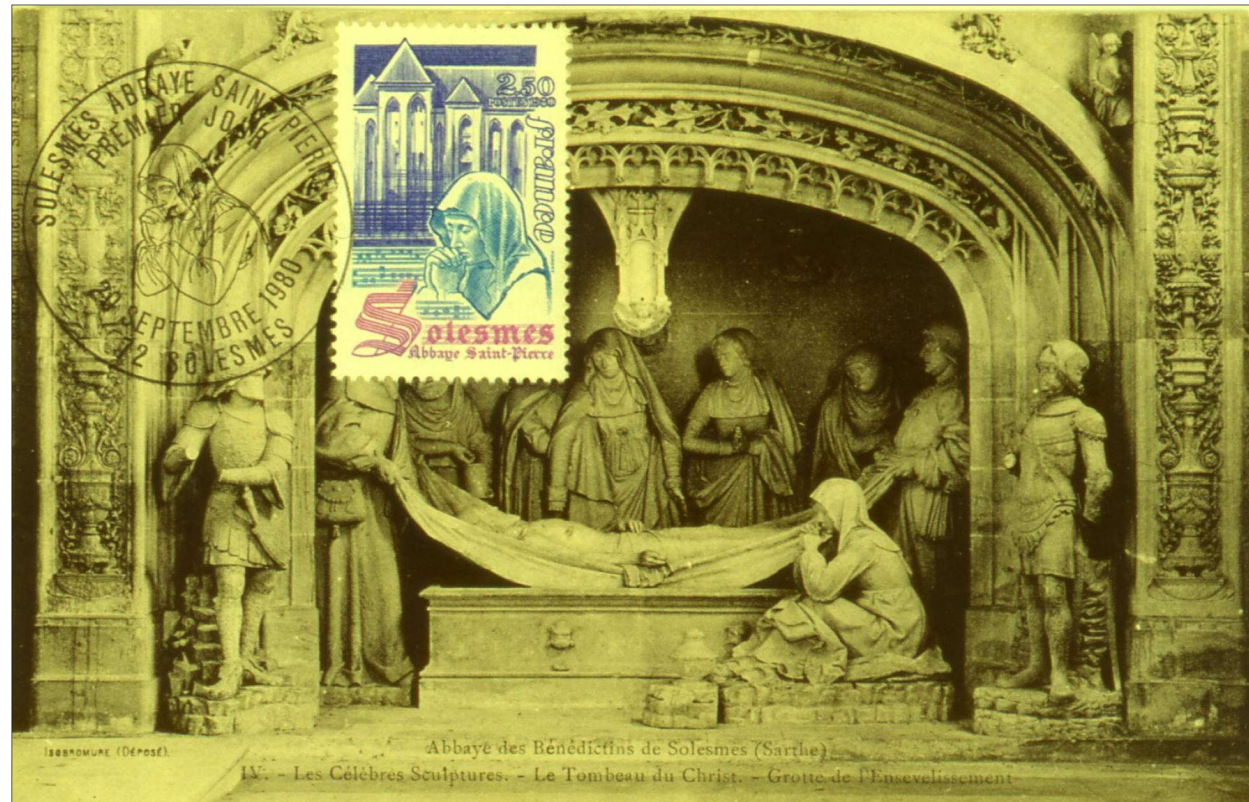
Un petit plus par rapport à
la Carte postale moderne ...



LA MAXIMAPHILIE

- Utilisation d'une carte postale ancienne

La sculpture resituée dans l'abbaye.



LA MAXIMAPHILIE

- Des exemples

Ici la CM montre en entier le retable alors que le timbre n'en présente qu'un détail.



LA MAXIMAPHILIE

Tableau de Louis Le Nain « La Famille de Paysans » (**détail**).



12:07

LA MAXIMAPHILIE



12:07

LA MAXIMAPHILIE



**COMMENT
PRÉSENTER SES
CARTES-MAXIMUM**

DE WATTEAU À CÉZANNE

Cette Collection présente la peinture en France aux 18^{ème} et 19^{ème} siècles.

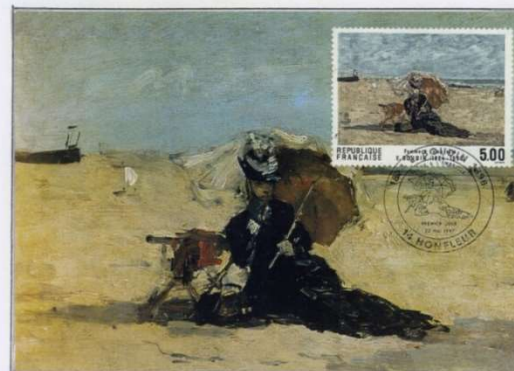
Nous avons sélectionné: 1 / les peintres français les plus connus et les plus représentatifs de leur époque et 2 / les peintres étrangers ayant vécu et peint en France: Jongkind, Sisley, Marie Cassatt et Van Gogh.

Les oeuvres de chaque peintre sont présentées dans un ordre chronologique. On peut donc suivre l' évolution picturale de l'artiste au cours de sa vie.

A- Les fêtes galantes : Watteau - Boucher - Fragonard	2 à 6
B- Peinture de la réalité: Chardin	7 et 8
C- Peinture de genre : Raoux - Van Loo -Quentin de la Tour Greuze - Mme Vigée Lebrun	9 à 14
D- néoclassicisme : David - Gros- Gérard - Ingres	15 à 23
E- Le Romantisme : Géricault- Delacroix- Chasseriau	24 à 31
F- Paysagistes: Millet - Diaz- Corot.	32 à 34
G- Réalistes : Daumier - Courbet -	35 à 38
H- Préimpressionnistes: Boudin - Jongkind	39
I- Impressionnistes: Manet- Berthe Morisot- Sisley - Mary Cassatt Renoir - Monet- Seurat- Degas- Pissarro	40 à 62
J- Précurseurs du XX^{ème} siècle: Van Gogh- Gauguin- Toulouse Lautrec- Rousseau- Cézanne	63 à 84

H- Préimpressionnistes: Boudin et Jongkind.

Tous deux ont préparé le chemin d'une nouvelle conception de la peinture. Les Impressionnistes s'attachent à rendre leurs impressions sensorielles devant un paysage par juxtaposition de touches colorées.



Boudin 1824 - 1898. - **Femme à l'ombrelle.** Musée Boudin à Honfleur. Boudin peignait avec une palette claire des tons vibrants et fluides traduisant la lumière frémissante. Il représentait son personnage par quelques touches rapides en évitant les détails. Timbre: TD6. O.P.J. Honfleur [V.N] 23.5.87.



Jongkind, 1819-1891. - **Le port d'Honfleur à marée basse.** Jongkind, néerlandais, aquarelliste, peint des paysages avec des effets d'atmosphère, des jeux mouvants de lumière, avec une palette transparente et claire. O. fl. ill. Honfleur (Calvados) 27-10-2001: Honfleur à marée basse.

LA GRECE ANTIQUE

La Grèce Antique va de l'ère Cycladique (3ème millénaire av.J.C.) à la fin de l'ère Hellénistique (1er siècle av. J.C.). Mère de notre Civilisation Occidentale, elle a rayonné sur le monde méditerranéen. Cette présentation en donnera un aperçu, en se limitant à la céramique, aux fresques, aux mosaïques, et à la sculpture. Les arts divers et les monuments ne sont pas représentés dans cette collection.

1- CERAMIQUE :	A- Art Minoen	2 à 7
	B- Céramique à figures noires	8 à 19
	C- Céramique à figures rouges	20 à 39
2- FRESQUES :		40 à 46
3- MOSAÏQUES :		47 à 54
4-SCULPTURE :	A- Sujets mythologiques	55 à 59
	B - Personnages célèbres	60 à 64
	C - Sculptures diverses	65 à 77
	D - Bas-reliefs	78 à 84

L'eau dans la nature

Elle existe sous trois états physiques (liquide - solide - gazeux), liés aux conditions atmosphériques du lieu où elle se trouve.

Elle recouvre la terre sous différentes formes (mer - cours d'eau - glaciers), c'est l'hydrosphère.

L'eau a, du fait de son déplacement, une énergie qui modifie le paysage.

I Le cycle de l'eau

I.1 Le cycle céleste	02 - 10
I.2 Réseau hydrographique souterrain	11 - 12
I.3 Réseau hydrographique de surface	13 - 30

II La rétention de l'eau.

II.1 Etat solide	31 - 37
II.1 Etat liquide	38 - 53

III Action de l'eau sur le relief.

III.1 Eaux de ruissellement	54 - 55
III.2 Eaux fluviales	56 - 70
III.3 Eaux marines	71 - 84

Index :

E :	signifie Timbre émis le	OPJ	signifie Oblitération Premier Jour
Ed :	- Editeur de la carte postale	ord	- timbre à date ordinaire
ill	- illustrée	sp	- spéciale ou temporaire
Obl	- Oblitération	DJ	- jour de retrait du timbre

TOURISME EN FRANCE

vu par Barré-Dayez

Une BD est une carte postale éditée par la maison Barré-Dayez entre 1925 et 1950. Véritable oeuvre d'art, réalisée à partir d'une lithographie originale, très appréciée à l'époque, son impression nécessitait un passage sur presse pour chaque couleur différente.

The Barré-Dayez publishing firm has published, between 1925 and 1950, what is known as «BD» postcards. They are real work of art, produced from original lithographs – quite appreciated at that time – and printing them required one printing operation for each different colour.

La diversité des provinces, leur histoire, leurs aspects géographiques, leurs langues et leurs traditions donnent à la France son originalité. Du nord au sud, d'est en ouest, chaque province renferme les richesses du patrimoine français. Les délimitations des provinces présentées sont celles qui existaient à la veille de la Révolution française de 1789.

The diversity of the provinces, their history, their geographical features, their languages and traditions give France its originality. From north to south, from east to west, each province encapsulates the riches of the French patrimony. The limits of the provinces here displayed are those that were existing on the eve of the 1789 French revolution.

1 - LES PROVINCES DU NORD-OUEST :

Orléanais, Touraine, Anjou, Maine,
Bretagne et Normandie 17 2 à 18

2 - LES PROVINCES DU NORD-EST :

Flandre, Picardie, Champagne,
Artois, Lorraine et Alsace 16 19 à 34

3 - LES PROVINCES DU SUD-EST :

Bourgogne, Berry, Bourbonnais,
Auvergne, Lyonnais, Savoie, Dauphiné,
Comtat Venaissin, Provence et Comté de Nice 18 35 à 52

4 - LES PROVINCES DU SUD-OUEST :

Languedoc, Roussillon, Béarn,
Gascogne, Guyenne et Angoumois 16 53 à 68

5 - L'ILE DE FRANCE ET PARIS :

L'ancienne province et
la capitale nationale 13 69 à 80

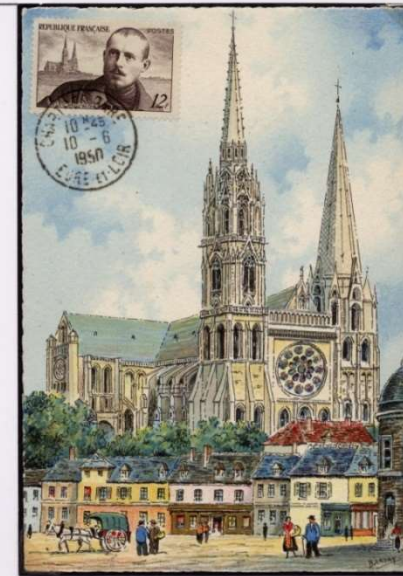
1.2. TOURAINE

T: 10-6-50.

BD: 2019 E (Barday)

Sujet secondaire du timbre.

O: Timbre à date, type A 7, de Chartres du premier jour d'émission.



La cathédrale Notre-Dame de Chartres (XII-XIII^e siècle) est une des premières cathédrales gothiques. Merveille s'élevant dans la Beauce, elle possède de splendides vitraux renommés (célèbre bleu de Chartres).

La construction du château de Blois s'étend de l'époque féodale XIII^e jusqu'à l'époque classique au XVII^e siècle, mais l'époque Renaissance domine. C'est à François 1^{er} que l'on doit la plus belle partie de l'édifice avec la construction de la façade des Loges en 1515 et de son escalier.



T: 21-5-60

BD: 1196 C

(J. Leclerc)

O: OPJ

flamme
concordante,
SECAP type 1,
21-5-1960,
premier jour
d'émission,
de Blois.

DE L'ÂGE DES ABBAYES AU TEMPS DES CATHÉDRALES

Après un début assez sombre, le X^e siècle se termine sur une période d'expansion démographique et économique, due sans doute à un réchauffement climatique, à l'absence de guerres trop dévastatrices, et à l'amélioration des techniques agricoles.

Cette embellie, qui durera jusqu'au XIV^e siècle, va permettre à l'éclosion intellectuelle et spirituelle inaugurée par Charlemagne, puis relayée par le clergé, de prendre son essor avec l'apparition de l'architecture Romane, dont les grandes abbayes restent le témoin majeur.

Vers le milieu du XII^e siècle, l'expansion se poursuit surtout au profit des villes. La société féodale se complexifie, le pouvoir royal des Capétiens s'affermi. Un art nouveau voit le jour, basé sur un procédé technique audacieux, l'arc ogival, qui va donner naissance à une profusion de Cathédrales Gothiques. Ce style, très vite parvenu à son apogée, perdra ensuite une partie de sa vigueur, mais perdurera quand même jusqu'au XV^e siècle.

On reste admiratif devant l'élan et l'envergure de ces monuments, la qualité de leurs sculptures et de leur décoration. Ils sont les meilleurs témoins de cette époque où la spiritualité se mêlait si harmonieusement à la technique.

1. L'ART ROMAN	Pages
1.1. L'architecture romane	
1.1.1. Le Préroman	2
1.1.2. Le Premier Art Roman	3 à 5
1.1.3. Les abbayes et monastères	6 à 11
1.1.4. Le voûtement de la nef	12
1.1.5. Les cryptes et les cloîtres	13 à 16
1.1.6. Les églises romanes en France	17 à 22
1.1.7. Les églises romanes en Europe	23 à 30
1.1.8. Les églises romano-byzantines	31 à 34
1.2. La décoration romane	
1.2.1. Sculptures	35 à 37
1.2.2. Fresques, peintures et manuscrits	38 à 40
1.2.3. Tapisseries	41
1.2.4. Vitraux et émaux	42
1.3. Le renouveau Cistercien	43 à 49
2. L'ART GOTHIQUE	
2.1. L'architecture gothique	
2.1.1. Le premier Art Gothique	50 à 53
2.1.2. Le Gothique Classique	54 à 58
2.1.3. Le Gothique Méridional	59 et 60
2.1.4. L'évolution du Gothique	61 à 67
2.1.5. Le Gothique en Europe	68 à 73
2.2. La décoration gothique	
2.2.1. Sculptures	74 à 76
2.2.2. Peintures et tapisseries	77
2.2.3. Vitraux	78 et 79
2.2.4. Enluminures et Orfèvrerie	80

1.1. L'ARCHITECTURE ROMANE 1.1.6. LES ÉGLISES ROMANES EN FRANCE

Les recherches décoratives qui se manifestent à **Saint-Sernin de Toulouse** ont fait école dans tout le Midi.

Saint-Sernin s'inscrit dans la ligne directe des églises de pèlerinage.

A l'extérieur, on retrouve l'étagement des chapelles et la saillie du transept couronné par une haute tour-lanterne qui assure l'éclairage du chœur.

Saint Sernin Toulouse
E : 6-01-1947
Taille-douce

Ed. Pyrénées-Océan

Obl sp ill Toulouse 15-03-1947,
Journée du timbre



La Collégiale du Dorat, aux dimensions considérables, est un joyau de l'Art roman limousin.

La magnifique église actuelle, fut reconstruite après l'incendie de l'an 1060 ; et le grand clocher, surmonté de l'ange doré ne fut achevé qu'au début du XIII^e siècle. Le nom Dorat, que l'on a dit provenir de la dorure de cet ange, était employé plus d'un siècle auparavant.

La Collégiale du Dorat
E : 16-07-1977
Taille-douce

Ed. Zodiaque

Obl fl ill Le Dorat (87)
19-02-1993,
flamme SECAP "au type II"



Les falaises de la côte de Provence ressentent moins l'action de la mer, ce qui donne un rivage avec autant de pointes comme la côte sud de l'île de Port-Cros.

E. 12.04.97 Ed. Castelet Obl ord Ile-de-Port-Cros 29.05.97



Les falaises de la côte de Provence ressentent moins l'action de la mer, ce qui donne un rivage avec autant de pointes comme la côte sud de l'île de Port-Cros.

E. 12.04.97 Ed. Castelet Obl ord type A9 d'Ile-de-Port-Cros 29.05.97



Quand la mer vient battre le pied des falaises, elle les sape à la base pour former un surplomb qui par la suite, finit par s'écrouler en pans plus ou moins verticaux.

Falaises de Lékine à Ouvéa, Nouvelle Calédonie.

E. 14.01.67 Ed N.C. OPI Fayaoué



TEXTE THÉMATIQUE

TEXTE PHILATÉLIQUE

- DATE D'ÉMISSION DU TIMBRE
- ÉDITEUR CARTE
- TYPE D'OBLITÉRATION

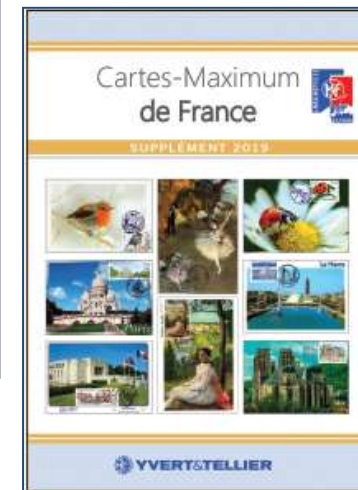
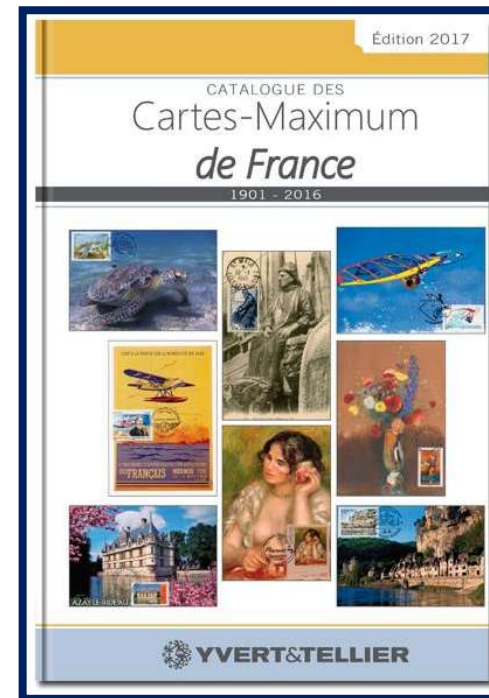
UN CATALOGUE DE RÉFÉRENCES



**Edition 2017 en partenariat avec
les Editions Yvert & Tellier**

Il répertorie les C.M. de France

- Richement illustré
- N° Yvert & Tellier
- Editions des cartes postales
- Oblitérations liées aux émissions
- Cotes en fonction de la qualité des trois éléments constitutifs et leur rareté ...



**Et son
supplément**



LA MAXIMAPHILIE

- Merci de votre attention.
- Pour tout renseignement, n'hésitez pas à nous contacter ou à consulter notre site Internet :



www.Maximaphiles-Francais.org

